

**RELATÓRIO DO QUESTIONÁRIO SOBRE A QUALIDADE DAS
ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO E EXTENSÃO CULTURAL DA
BIBLIOTECA DO ISCTE-IUL**

Maria da Conceição Nunes Espinheira Moinhos

Janeiro de 2010

Conteúdo

Índice de Gráficos.....	5
Índice de Tabelas.....	7
1. Introdução.....	9
2. Caracterização dos respondentes.....	11
2.1. Tipo de utilizador.....	11
2.2. Pertença institucional.....	11
2.3. Sexo.....	12
2.4. Idade.....	13
2.5. Grau de ensino e curso frequentado pelos estudantes.....	13
2.6. Departamento a que pertencem os docentes.....	17
2.7. Centro de Investigação a que pertencem os investigadores.....	18
3. Exposições Bibliográficas Temáticas.....	19
3.1. Temas das Exposições Bibliográficas.....	19
3.2. Espaço onde decorrem as Exposições Bibliográficas.....	20
3.3. Catálogo bibliográfico das Exposições Bibliográficas.....	21
3.4. Cartaz das Exposições Bibliográficas.....	23
3.5. Divulgação das Exposições Bibliográficas na Biblioteca.....	24
3.6. Divulgação <i>online</i> das Exposições Bibliográficas.....	26
3.7. Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	27
3.8. Aspectos a melhorar nas Exposições Bibliográficas.....	28
4. Livro do Mês.....	29
4.1. Brochura do Livro do Mês.....	29
4.2. Cartaz do Livro do Mês.....	30

4.3. Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca	32
4.4. Divulgação <i>online</i> do Livro do Mês	33
4.5. Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL	35
4.6. Aspectos a melhorar no Livro do Mês.....	36
5. Conversas da Biblioteca	37
5.1. Oradores das Conversas da Biblioteca	37
5.2. Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca	38
5.3. Cartaz das Conversas da Biblioteca.....	40
5.4. Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca.....	41
5.5. Divulgação <i>online</i> das Conversas da Biblioteca.....	43
5.6. Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL	44
5.7. Aspectos a melhorar nas Conversas da Biblioteca.....	45
6. Arte na Biblioteca	46
6.1. Artistas da Arte na Biblioteca	46
6.2. Espaço onde se realizam as exposições de Arte	47
6.3. <i>Flyer</i> da Arte na Biblioteca	49
6.4. Cartaz da Arte na Biblioteca	50
6.5. Divulgação da Arte na Biblioteca	52
6.6. Divulgação <i>online</i> da Arte na Biblioteca.....	53
6.7. Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL	55
6.8. Aspectos a melhorar na Arte na Biblioteca.....	56

7. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural.....	57
7.1. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural.....	57
7.2. Índice de Satisfação com as diferentes Actividades de Dinamização Cultural.....	58
7.3. Impacto das diferentes Actividades de Dinamização Cultural.....	59
7.4. Outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca	60
8. Conclusão	61
Anexo	63

Índice de Gráficos

GRÁFICO 1	DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA DA VARIÁVEL PERTENÇA INSTITUCIONAL (%)	11
GRÁFICO 2	DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA DA VARIÁVEL SEXO (%)	12
GRÁFICO 3	DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA DA VARIÁVEL GRAU DE ENSINO (%)	13
GRÁFICO 4	TEMAS DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS (%)	19
GRÁFICO 5	SATISFAÇÃO COM OS TEMAS DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	19
GRÁFICO 6	QUALIDADE DO ESPAÇO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS (%)	20
GRÁFICO 7	SATISFAÇÃO COM O ESPAÇO ONDE DECORREM AS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	21
GRÁFICO 8	CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS (%)	22
GRÁFICO 9	SATISFAÇÃO COM O CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	22
GRÁFICO 10	CARTAZ DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS (%)	23
GRÁFICO 11	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	24
GRÁFICO 12	DIVULGAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS NA BIBLIOTECA (%)	25
GRÁFICO 13	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	25
GRÁFICO 14	DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS (%)	26
GRÁFICO 15	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS	27
GRÁFICO 16	IMPACTO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL	28
GRÁFICO 17	BROCHURA DO LIVRO DO MÊS (%)	29
GRÁFICO 18	SATISFAÇÃO COM A BROCHURA DO LIVRO DO MÊS	30
GRÁFICO 19	CARTAZ DO LIVRO DO MÊS (%)	31
GRÁFICO 20	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DO LIVRO DO MÊS	31
GRÁFICO 21	DIVULGAÇÃO DO LIVRO DO MÊS NA BIBLIOTECA (%)	32
GRÁFICO 22	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO DO LIVRO DO MÊS NA BIBLIOTECA	33
GRÁFICO 23	DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DO LIVRO DO MÊS (%)	34
GRÁFICO 24	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DO LIVRO DO MÊS	34
GRÁFICO 25	IMPACTO DO LIVRO DO MÊS NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL	35
GRÁFICO 26	ORADORES DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA (%)	37
GRÁFICO 27	SATISFAÇÃO COM OS ORADORES DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA	38
GRÁFICO 28	ESPAÇO ONDE DECORREM AS CONVERSAS DA BIBLIOTECA (%)	39
GRÁFICO 29	SATISFAÇÃO COM O ESPAÇO ONDE DECORREM AS CONVERSAS DA BIBLIOTECA	39
GRÁFICO 30	CARTAZ DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA (%)	40
GRÁFICO 31	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA	41
GRÁFICO 32	DIVULGAÇÃO DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA NA BIBLIOTECA (%)	42
GRÁFICO 33	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA NA BIBLIOTECA	42
GRÁFICO 34	DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA (%)	43

GRÁFICO 35	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA	44
GRÁFICO 36	IMPACTO DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL.....	45
GRÁFICO 37	ARTISTAS DA ARTE NA BIBLIOTECA (%)	46
GRÁFICO 38	SATISFAÇÃO COM OS ARTISTAS DA ARTE NA BIBLIOTECA.....	47
GRÁFICO 39	ESPAÇO ONDE SE REALIZAM AS EXPOSIÇÕES DE ARTE (%).....	48
GRÁFICO 40	SATISFAÇÃO COM O ESPAÇO ONDE SE REALIZAM AS EXPOSIÇÕES DE ARTE.....	48
GRÁFICO 41	<i>FLYER</i> DA ARTE NA BIBLIOTECA (%)	49
GRÁFICO 42	SATISFAÇÃO COM O <i>FLYER</i> DA ARTE NA BIBLIOTECA.....	50
GRÁFICO 43	CARTAZ DA ARTE NA BIBLIOTECA (%).....	51
GRÁFICO 44	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DA ARTE NA BIBLIOTECA.....	51
GRÁFICO 45	DIVULGAÇÃO DA ARTE NA BIBLIOTECA (%)	52
GRÁFICO 46	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO DA ARTE NA BIBLIOTECA	53
GRÁFICO 47	DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DA ARTE NA BIBLIOTECA (%)	54
GRÁFICO 48	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DA ARTE NA BIBLIOTECA	54
GRÁFICO 49	IMPACTO DA ARTE NA BIBLIOTECA NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL.....	55
GRÁFICO 50	SATISFAÇÃO GLOBAL COM AS ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL.....	57
GRÁFICO 51	ÍNDICE DE SATISFAÇÃO COM AS DIFERENTES ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL (MÉDIA).....	58
GRÁFICO 52	IMPACTO DAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDAS NO ISCTE-IUL(MÉDIA).59	

Índice de Tabelas

TABELA 1	TIPO DE UTILIZADOR	11
TABELA 2	PERTENÇA INSTITUCIONAL DOS RESPONDENTES	12
TABELA 3	IDADE POR TIPO DE UTILIZADOR (MÉDIA)	13
TABELA 4	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL CURSO QUE FREQUENTA PELO GRAU DE ENSINO “LICENCIATURA”	14
TABELA 5	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL CURSO QUE FREQUENTA PELO GRAU DE ENSINO “PÓS-GRADUAÇÃO”	15
TABELA 6	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL CURSO QUE FREQUENTA PELO GRAU DE ENSINO “MESTRADO”	16
TABELA 7	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL CURSO QUE FREQUENTA PELO GRAU DE ENSINO “DOUTORAMENTO”	17
TABELA 8	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL CURSO QUE FREQUENTA PELO GRAU DE ENSINO “OUTRO”	17
TABELA 9	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE	18
TABELA 10	DISTRIBUIÇÃO DA VARIÁVEL CENTRO DE INVESTIGAÇÃO A QUE PERTENCE.....	18
TABELA 11	SATISFAÇÃO COM OS TEMAS DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	20
TABELA 12	SATISFAÇÃO DO ESPAÇO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	21
TABELA 13	QUALIDADE DO CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	23
TABELA 14	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	24
TABELA 15	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO NA BIBLIOTECA DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	26
TABELA 16	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	27
TABELA 17	IMPACTO DAS EXPOSIÇÕES BIBLIOGRÁFICAS NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	28
TABELA 18	SATISFAÇÃO COM A BROCHURA DO LIVRO DO MÊS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	30
TABELA 19	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DO LIVRO DO MÊS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	32
TABELA 20	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO DO LIVRO DO MÊS NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	33
TABELA 21	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DO LIVRO DO MÊS POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	35
TABELA 22	IMPACTO DO LIVRO DO MÊS NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	36
TABELA 23	SATISFAÇÃO COM OS ORADORES DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	38
TABELA 24	SATISFAÇÃO COM O ESPAÇO ONDE DECORREM AS CONVERSAS DA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	40
TABELA 25	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	41
TABELA 26	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO CONVERSAS DA BIBLIOTECA NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	43

TABELA 27	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	44
TABELA 28	IMPACTO DAS CONVERSAS DA BIBLIOTECA NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	45
TABELA 29	SATISFAÇÃO COM OS ARTISTAS DA ARTE NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	47
TABELA 30	SATISFAÇÃO COM O ESPAÇO ONDE SE REALIZAM AS EXPOSIÇÕES DE ARTE POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	49
TABELA 31	SATISFAÇÃO COM O <i>FLYER</i> DA ARTE NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	50
TABELA 32	SATISFAÇÃO COM O CARTAZ DA ARTE NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	52
TABELA 33	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO DA ARTE NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	53
TABELA 34	SATISFAÇÃO COM A DIVULGAÇÃO <i>ONLINE</i> DA ARTE NA BIBLIOTECA POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	55
TABELA 35	IMPACTO DA ARTE NA BIBLIOTECA NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA)	56
TABELA 36	SATISFAÇÃO GLOBAL COM AS ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL POR TIPO DE UTILIZADOR (% EM LINHA).....	57
TABELA 37	ÍNDICE DE SATISFAÇÃO COM AS DIFERENTES ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL POR TIPO DE UTILIZADOR (MÉDIA).....	59
TABELA 38	IMPACTO DAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO CULTURAL NOS PROCESSOS DE ENSINO, APRENDIZAGEM E INVESTIGAÇÃO DESENVOLVIDOS NO ISCTE-IUL POR TIPO DE UTILIZADOR (MÉDIA).....	60

1. Introdução

A necessidade de avaliação dos serviços é a *priori* justificada pela necessidade de melhoria constante na prestação de um serviço ao utilizador que se pretende mais adequado, mais eficaz, mais efectivo. Assim, a fim de levar a cabo esta tarefa foi feita uma avaliação ao grau de satisfação dos utilizadores da Biblioteca do ISCTE-IUL, face às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural desenvolvidas pela Biblioteca.

Perante este contexto, elaborou-se um questionário de perguntas fechadas e abertas. Para as perguntas fechadas concebeu-se duas escalas, entre 1 (Insatisfeito) e 4 (Muito Satisfeito) e 1 (Nada importante) e 4 (Muito importante), que cobrissem as principais Actividades de Dinamização e Extensão Cultural da Biblioteca do ISCTE-IUL: Exposições Bibliográficas Temáticas; Livro do Mês; Conversas de Biblioteca; Arte na Biblioteca e, por fim, um tópico de apreciação global. Quanto às perguntas abertas incidiram sobre os seguintes tópicos: aspectos a melhorar na organização de cada uma das Actividade supra-citadas, e sugestões de outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca.

Assim, a primeira parte do questionário refere-se à caracterização dos inquiridos pelos seguintes parâmetros: funções; pertença institucional; sexo; idade; grau de ensino e curso frequentado, em caso de ser estudante; e Departamento ou Centro de Investigação, em caso de ser docente ou investigador.

Relativamente à satisfação com as Exposições Bibliográficas Temáticas, foram tidas em conta as seguintes variáveis: qualidade dos temas, do espaço, do catálogo bibliográfico, do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e o impacto desta Actividade nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.

No que se refere à satisfação com o Livro do Mês, consideraram-se as seguintes variáveis: a qualidade da brochura (apresentação do autor), do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e do impacto desta Actividade para a produção científica do ISCTE-IUL.

Quanto às Conversas de Biblioteca as variáveis analisadas foram as seguintes: qualidade dos oradores, do espaço, do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e do impacto desta Actividade nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.

No que se refere à Arte na Biblioteca inquiriu-se acerca das seguintes variáveis: qualidade dos artistas, do espaço (apresentação das obras), do *flyer*, do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e do impacto desta Actividade na vida académica do ISCTE-IUL.

O questionário foi realizado entre os dias 21 de Outubro e 6 de Novembro de 2009. Este foi distribuído na Biblioteca, durante as horas de abertura ao público, e ainda enviado *online* a toda a comunidade ISCTE-IUL. Conseguiu-se assim uma amostra de alguma forma representativa da comunidade servida pela Biblioteca, com 563 questionários respondidos.

Obtida a informação, procedeu-se ao seu tratamento e análise de forma a tornar clara a expressão da opinião dos utilizadores que preencheram o questionário.

Assim, a informação recolhida foi tratada em SPSS e os gráficos feitos em Excel. Ao longo do relatório, os dados são apresentados, maioritariamente, em tabelas que indicam os valores e as percentagens recolhidas no seu global, mas também pela função desempenhada pelos respondentes: pessoal não docente, docentes, investigadores e alunos.

Na Conclusão, dá-se resposta ao grau de satisfação manifestado pelos inquiridos sobre este serviço específico, e são sugeridas algumas propostas, com vista a melhorar o nível de satisfação dos utilizadores e o padrão de qualidade das actividades de dinamização e extensão cultural da Biblioteca.

2. Caracterização dos respondentes

2.1. Tipo de utilizador

Relativamente à tipologia dos utilizadores que responderam ao questionário constata-se que o maior número de respostas foi dado por estudantes, num total de 462, o que corresponde a 82,1% dos inquiridos, segue-se os docentes com 46 inquiridos, correspondendo a 8,2%, 32 indivíduos são investigadores (5,7%), 19 são pessoal não docente (3,4%) e 4 não responderam (0,7%), conforme se pode observar na tabela 1.

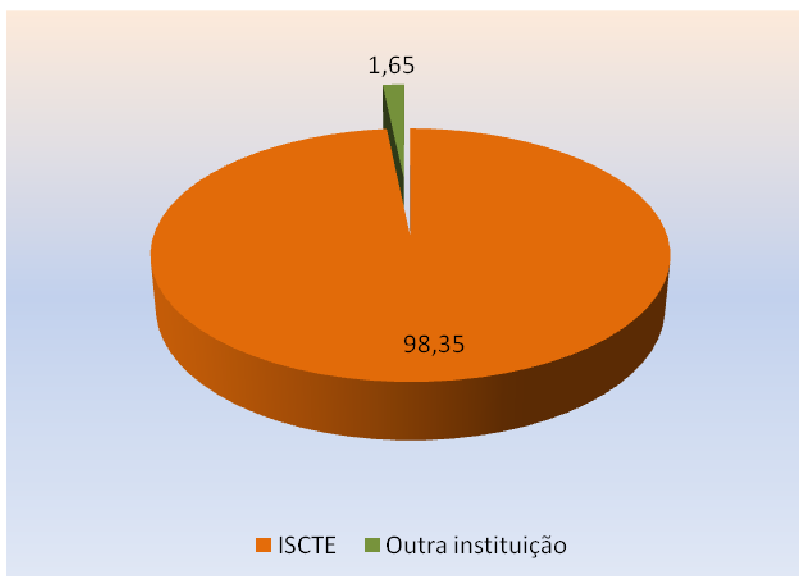
Tabela 1 Tipo de utilizador

	n	%
Pessoal não docente	19	3,4
Docente	46	8,2
Estudante	462	82,1
Investigador	32	5,7
nr	4	0,7
Total	563	100,0

2.2. Pertença institucional

No que se refere à pertença institucional verifica-se que 98,35% dos inquiridos pertencem ao ISCTE-IUL e 1,65% a outra instituição, conforme é apresentado no gráfico 1.

Gráfico 1 Distribuição gráfica da variável pertença institucional (%)



Relativamente à pertença institucional dos respondentes constata-se que 537 inquiridos (95,4%) pertencem ao ISCTE-IUL, 2 inquiridos (0,4%) pertencem ao Instituto Superior Técnico, às instituições ESAD-FRESS, FCSH-UNL, FF-UL, ICS-UL, Instituto de Investigação Científica e Tropical, Instituto Superior de Serviço Social de Lisboa – Universidade Lusíada e Universidade de Lisboa apenas pertence 1 inquirido a cada (0,2%) e 17 indivíduos (3,0%) não responderam, conforme se pode observar na tabela 2.

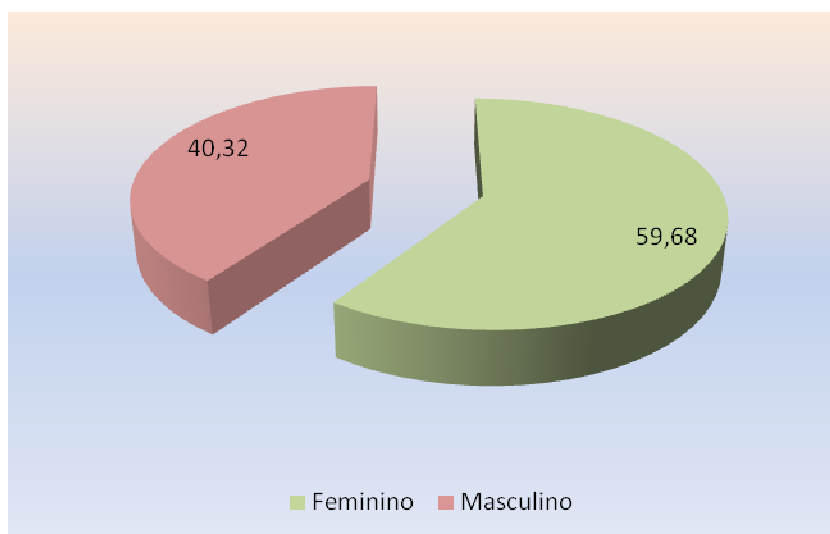
Tabela 2 Pertença Institucional dos respondentes

	n	%
ISCTE	537	95,4
ESAD-FRESS	1	0,2
FCSH-UNL	1	0,2
FF-UL	1	0,2
ICS-UL	1	0,2
Instituto de Investigação Científica Tropical	1	0,2
Instituto Superior de Serviço Social de Lisboa - Universidade Lusíada	1	0,2
Instituto Superior Técnico	2	0,4
Universidade de Lisboa	1	0,2
nr	17	3,0
Total	563	100,0

2.3. Sexo

No que se refere à variável sexo verifica-se que 59,68% dos inquiridos são do sexo feminino e 40,32% são do sexo masculino, conforme podemos observar no gráfico 2.

Gráfico 2 Distribuição gráfica da variável sexo (%)



2.4. Idade

Relativamente à variável idade verificamos que a média global é de 27,42. Desagregando por tipo de utilizador apuramos que, como seria expectável, o grupo que apresenta uma média de idades mais baixa é o grupo dos estudantes com 25,10 anos, seguidamente surgem os investigadores com 32,81 anos, o pessoal não docente com 34,79 anos e finalmente com uma média de idades superior os docentes com 44,20 anos, conforme é apresentado na tabela 3.

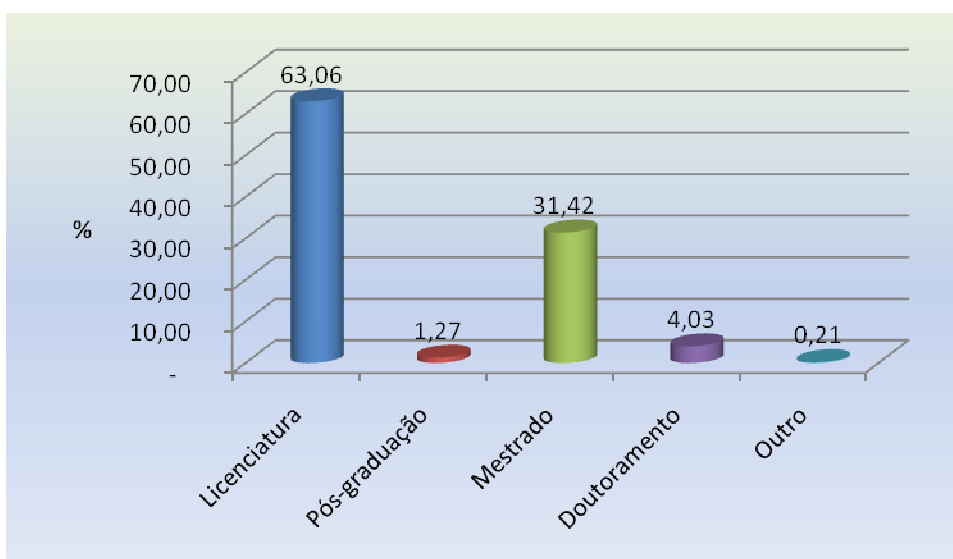
Tabela 3 Idade por tipo de utilizador (média)

Tipo de utilizador	
Pessoal não docente	34,79
Docente	44,20
Estudante	25,10
Investigador	32,81
Outra situação	.
Global	27,42

2.5. Grau de ensino e curso frequentado pelos estudantes

No que se refere ao grau de ensino verifica-se que a maioria dos inquiridos frequenta uma licenciatura (63,06%), seguidamente surge o mestrado com 31,42%, o doutoramento com 4,03%, a pós-graduação com 1,27% e 0,21% com outro grau de ensino, conforme se pode observar no gráfico 3.

Gráfico 3 Distribuição gráfica da variável Grau de Ensino (%)



Relativamente à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Licenciatura”, verifica-se que os alunos que frequentam uma licenciatura, a maioria são do curso de Sociologia com 69

inquiridos (23,2%), seguem-se os alunos do curso de Psicologia com 37 inquiridos (12,5%), e o curso de Gestão regista o terceiro maior número de inquiridos com 33 (11,1%). Por outro lado, verifica-se que os cursos com menor número de inquiridos são os de Telecomunicações e Informação, Sociologia e Planeamento, História Moderna e Contemporânea, Gestão Hoteleira e Ciências Farmacêuticas em que apenas se verifica 1 inquirido para cada um dos cursos, correspondendo cada um deles a 0,3%.

Tabela 4 Distribuição da variável Curso que Frequenta pelo Grau de Ensino “Licenciatura”

	n	%
Antropologia	7	2,4
Arquitectura	6	2,0
Ciência Política	13	4,4
Ciências Farmacêuticas	1	0,3
Economia	25	8,4
Engenharia de Telecomunicações e Informática	13	4,4
Engenharia Informática	6	2,0
Finanças e Contabilidade	13	4,4
Gestão	33	11,1
Gestão de Marketing	4	1,3
Gestão de Recursos Humanos	21	7,1
Gestão e Engenharia Industrial	10	3,4
Gestão Hoteleira	1	0,3
História	4	1,3
Historia Moderna e Contemporânea	1	0,3
Informática e Gestão de Empresas	22	7,4
Marketing	8	2,7
Psicologia	37	12,5
Sociologia	69	23,2
Sociologia e Planeamento	1	0,3
Telecomunicações e Informação	1	0,3
nr	1	0,3
Total	297	100,0

No que se refere à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Pós-Graduação”, verifica-se que as pós-graduações Antropologia: Turismo e Património; Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação; Finanças e Património e Projectos Culturais registam apenas 1 inquirido para cada uma das pós-graduações, correspondendo cada uma delas a 16,7%.

Tabela 5 Distribuição da variável Curso que Frequenta pelo Grau de Ensino “Pós-graduação”

	n	%
Antropologia: Turismo e Património	1	16,7
Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação	1	16,7
Finanças	1	16,7
Património e Projectos Culturais	1	16,7
nr	2	33,3
Total	6	100,0

Relativamente à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Mestrado”, verifica-se que a maioria são do mestrado de Psicologia Social e das Organizações com 13 inquiridos (8,8%), seguem-se os alunos dos mestrados de Finanças e de Gestão com 12 inquiridos (8,1%). Por outro lado, verifica-se que os mestrados com menor número de inquiridos são os de Antropologia: Turismo e Património; Ciências e Tecnologias de Informação; Comportamento Organizacional; Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação; Desenvolvimento: Diversidades Locais e Desafios Mundiais; Design de Interiores; Economia; Economia e Políticas de Recursos Humanos; Engenharia de Telecomunicações e Informática; Engenharia Electrotécnica; Família e Sociedade; Gestão de Mercados de Arte; Gestão de Recursos Humanos; Gestão de Serviços de Saúde; Gestão de Sistemas de Informação; História Moderna e Contemporânea; *International Management*; Intervenção Comunitária e Protecção de Menores; Migrações, Interetnicidades e Transnacionalismo; Políticas de Desenvolvimento de Recursos Humanos e Psicologia Comunitária e Protecção de Menores em que apenas se verifica 1 inquirido para cada um dos mestrados, correspondendo cada um deles a 0,7%.

Tabela 6 Distribuição da variável Curso que Frequenta pelo Grau de Ensino “Mestrado”

	n	%
Antropologia	7	4,7
Antropologia: Turismo e Património	1	0,7
Arquitectura	5	3,4
Business Administration	11	7,4
Ciências do Trabalho e Relações Laborais	3	2,0
Ciências e Tecnologias de Informação	1	0,7
Comportamento Organizacional	1	0,7
Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação	1	0,7
Contabilidade	2	1,4
Desenvolvimento: Diversidades Locais e Desafios Mundiais	1	0,7
Design de Interiores	1	0,7
Economia	1	0,7
Economia e Políticas de Recursos Humanos	1	0,7
Economia e Políticas Públicas	5	3,4
Economia Monetária e Financeira	2	1,4
Economia Social e Solidária	4	2,7
Engenharia de Telecomunicações e Informática	1	0,7
Engenharia Electrotécnica	1	0,7
Engenharia Informática	3	2,0
Estudos Africanos	2	1,4
Família e sociedade	1	0,7
Finanças	12	8,1
Gestão	12	8,1
Gestão de Mercados de Arte	1	0,7
Gestão de Recursos Humanos	1	0,7
Gestão de Serviços de Saúde	1	0,7
Gestão de Sistemas de Informação	1	0,7
Gestão e Engenharia Industrial	2	1,4
Gestão Empresarial	2	1,4
História	2	1,4
História Moderna e Contemporânea	1	0,7
International Management	1	0,7
Intervenção Comunitária e Protecção de Menores	1	0,7
Marketing	11	7,4
Mercados e Activos Financeiros	2	1,4
Migrações, Intereticidades e Transnacionalismo	1	0,7
Políticas de Desenvolvimento de Recursos Humanos	1	0,7
Psicologia	3	2,0
Psicologia Comunitária e Protecção de Menores	1	0,7
Psicologia Social e das Organizações	13	8,8
Serviço Social	5	3,4
Sociologia	7	4,7
Sociologia e Planeamento	4	2,7
nr	8	5,4
Total	148	100,0

No que concerne a variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Doutoramento”, verifica-se que 4 inquiridos (21,1%) frequentam o Doutoramento em Psicologia, 3 inquiridos (15,8%) em Estudos Africanos e em Sociologia, 2 inquiridos (10,5%) em Gestão e Desenvolvimento de Recursos Humanos e Psicologia Social das Organizações e 1 inquirido (5,3%) em Ciências e Tecnologias de Informação, Engenharia Civil, História e Marketing.

Tabela 7 Distribuição da variável Curso que Frequenta pelo Grau de Ensino “Doutoramento”

	n	%
Ciências e Tecnologias de Informação	1	5,3
Engenharia Civil	1	5,3
Estudos Africanos	3	15,8
Gestão e Desenvolvimento de Recursos Humanos	2	10,5
História	1	5,3
Marketing	1	5,3
Psicologia	4	21,1
Psicologia Social e das Organizações	2	10,5
Sociologia	3	15,8
nr	1	5,3
Total	19	100,0

Relativamente à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Outro”, apenas 1 inquirido respondeu, correspondendo a 100%, frequentando o CADAP.

Tabela 8 Distribuição da variável Curso que Frequenta pelo Grau de Ensino “Outro”

	n	%
CADAP	1	100,0

2.6. Departamento a que pertencem os docentes

No que se refere ao Departamento a que pertencem os docentes verifica-se que 8 docentes (19,0%) pertencem aos Departamentos de CTI e de Sociologia, 5 docentes (11,9%) pertencem aos Departamentos de Arquitectura e Gestão, 4 docentes (9,5%) pertencem ao Departamento de Antropologia, 3 docentes (7,1%) pertencem aos Departamentos de MQ e Psicologia e 1 docente (2,4%) pertencem aos Departamentos de Contabilidade, Direito, Economia e Finanças, conforme é apresentado na tabela 9.

Tabela 9 Distribuição da variável Departamento a que pertence

	n	%
Deptº de Antropologia	4	9,5
Deptº de Arquitectura	5	11,9
Deptº CTI	8	19,0
Deptº de Contabilidade	1	2,4
Deptº de Direito	1	2,4
Deptº de Economia	1	2,4
Deptº de Finanças	1	2,4
Deptº de Gestão	5	11,9
Deptº de História	2	4,8
Deptº de MQ	3	7,1
Deptº de Psicologia	3	7,1
Deptº de Sociologia	8	19,0
Total	42	100,0

2.7. Centro de Investigação a que pertencem os investigadores

No que se refere à variável Centro de Investigação a que pertencem os investigadores podemos observar que 10 (38,5%) pertencem ao CIES, 6 (23,1%) pertencem ao CIS, 2 (7,7%) pertencem ao CEA, MRC e UNIDE e 1 (3,8%) pertencem ao CEAS, DINÂMIA e GIEM.

Tabela 10 Distribuição da variável Centro de Investigação a que pertence

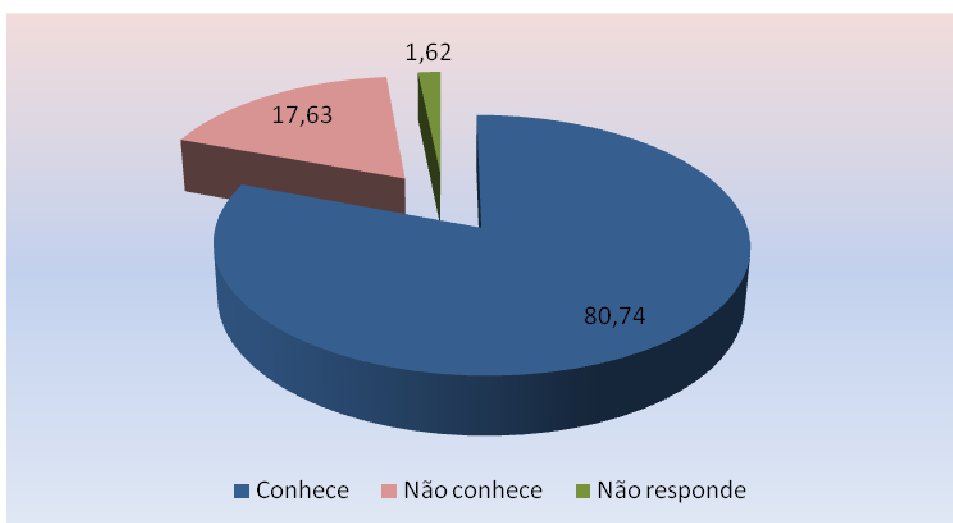
	n	%
CEA	2	7,7
CEAS	1	3,8
CIES	10	38,5
CIS	6	23,1
DINÂMIA	1	3,8
GIEM	1	3,8
MRC	2	7,7
UNIDE	2	7,7
Total	26	100,0

3. Exposições Bibliográficas Temáticas

3.1. Temas das Exposições Bibliográficas

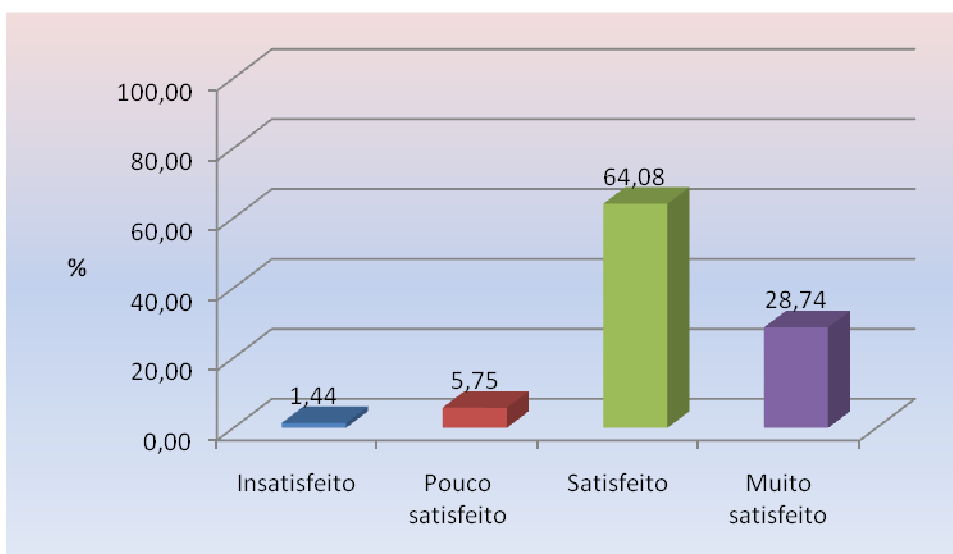
No que se refere aos temas das Exposições Bibliográficas verifica-se que 80,74% dos respondentes afirma ter conhecimento dos temas das exposições, 17,63% não conhecem e 1,62% não responderam, conforme é apresentado no gráfico 4.

Gráfico 4 Temas das Exposições Bibliográficas (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer os temas abordados nas Exposições Bibliográficas 64,08% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 28,74% afirmam estar muito satisfeitos, 5,75% pouco satisfeitos e 1,44% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 5.

Gráfico 5 Satisfação com os Temas das Exposições Bibliográficas



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,50), seguido dos *Estudantes* (3,21), posteriormente surgem os *Docentes* (3,14) e por fim os *Investigadores* (3,06). Contudo é de salientar que as médias dos são todas superiores a 3 numa escala de 1 a 4.

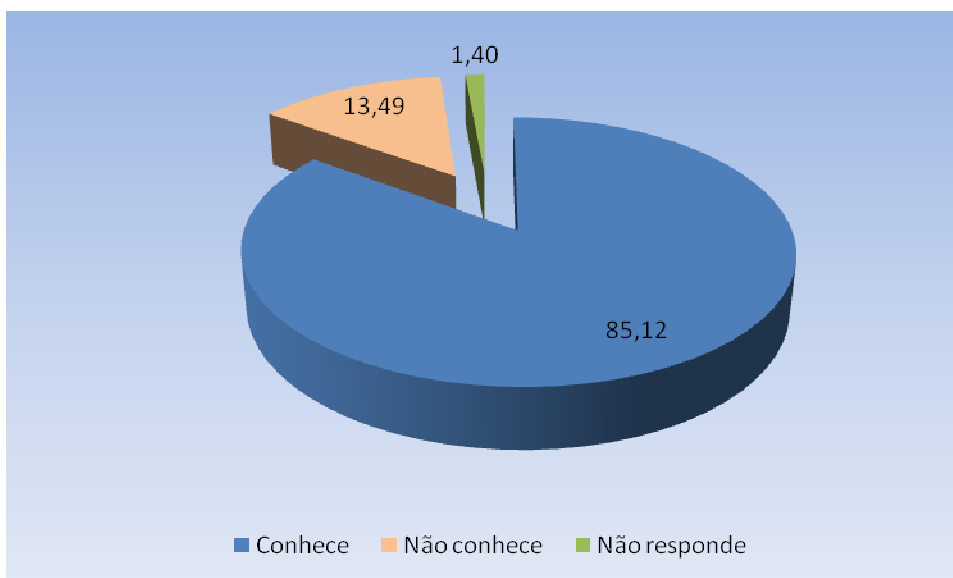
Tabela 11 Satisfação com os temas das Exposições Bibliográficas por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	50,0	4	50,0	100,0	3,50
Docente	1	3,4	3	10,3	16	55,2	9	31,0	100,0	3,14
Estudante	4	1,4	16	5,5	187	64,0	85	29,1	100,0	3,21
Investigador	0	0,0	1	5,6	15	83,3	2	11,1	100,0	3,06

3.2. Espaço onde decorrem as Exposições Bibliográficas

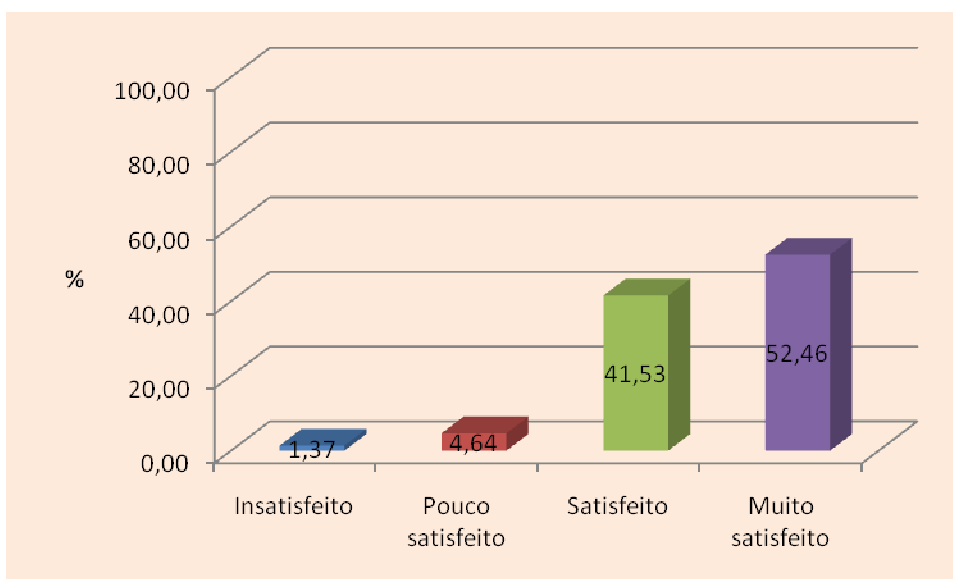
Relativamente ao espaço das Exposições Bibliográficas 85,12% dos inquiridos conhece, 13,49% não conhece e 1,40% não responde, conforme é apresentado no gráfico 6.

Gráfico 6 Qualidade do espaço das Exposições Bibliográficas (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o espaço das Exposições Bibliográficas 52,46% afirmam estar muito satisfeitos com o mesmo, 41,53% afirmam estar satisfeitos, 4,64% pouco satisfeitos e 1,37% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 7.

Gráfico 7 Satisfação com o espaço onde decorrem as Exposições Bibliográficas



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média são os *Estudantes* que se encontram mais satisfeitos (3,50), seguido dos *Investigadores* (3,29), posteriormente surge o *Pessoal não docente* (3,22) e por fim os *Docentes* (3,06). Contudo é de salientar que as médias dos são todas superiores a 3 numa escala de 1 a 4.

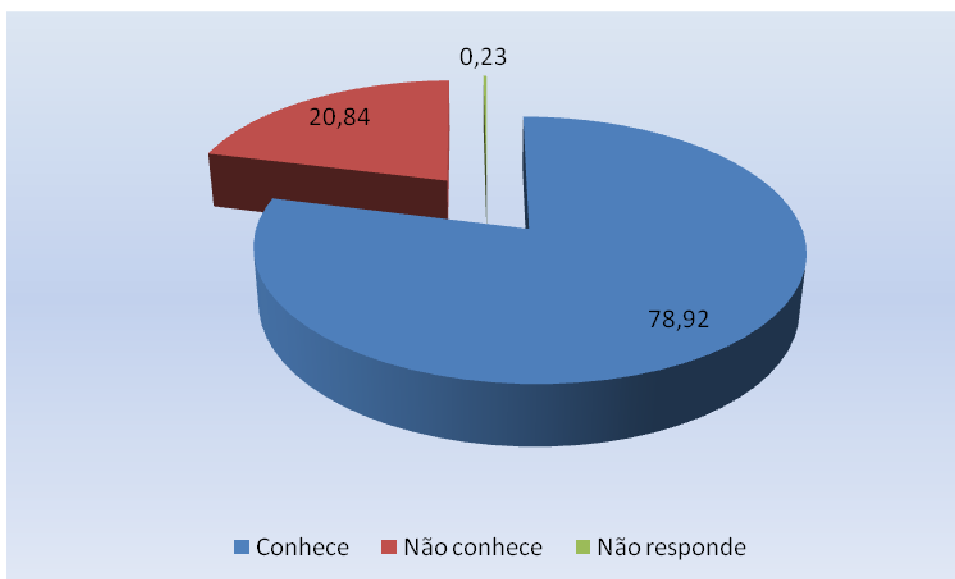
Tabela 12 Satisfação do espaço das Exposições Bibliográficas por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	1	11,1	5	55,6	3	33,3	100,0	3,22
Docente	2	6,7	1	3,3	16	53,3	11	36,7	100,0	3,20
Estudante	3	1,0	11	3,6	122	40,0	169	55,4	100,0	3,50
Investigador	0	0,0	3	14,3	9	42,9	9	42,9	100,0	3,29

3.3. Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas

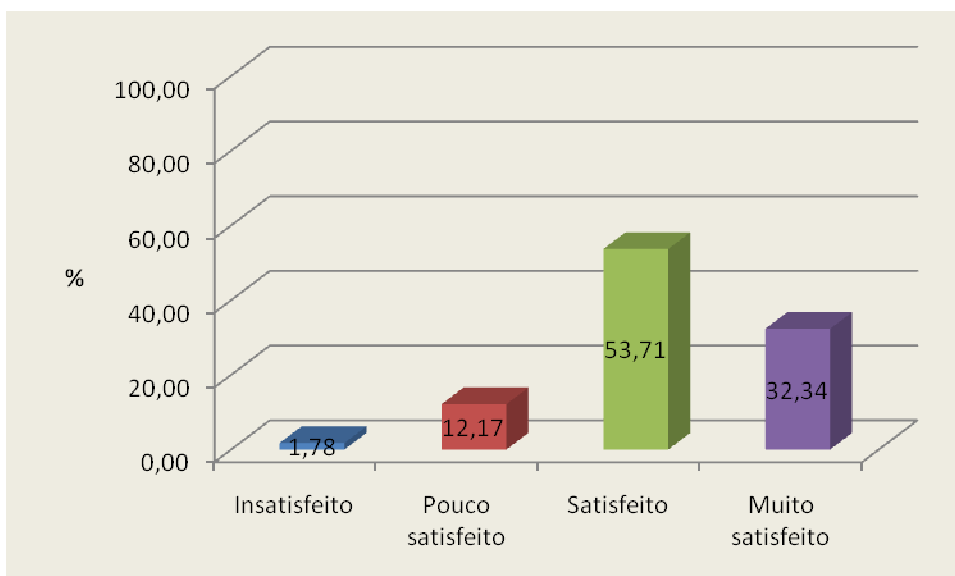
Relativamente ao Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas 78,92% dos inquiridos conhece, 20,84% não conhece e 0,23% não responde, conforme é apresentado no gráfico 8.

Gráfico 8 Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas 53,71% afirmam estar satisfeitos com o mesmo, 32,34% afirmam estar muito satisfeitos, 12,17% pouco satisfeitos e 1,78% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 9.

Gráfico 9 Satisfação com o Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,38), seguido dos *Estudantes* (3,20), posteriormente surgem os *Docentes* (2,96) e por fim os *Investigadores* (2,88).

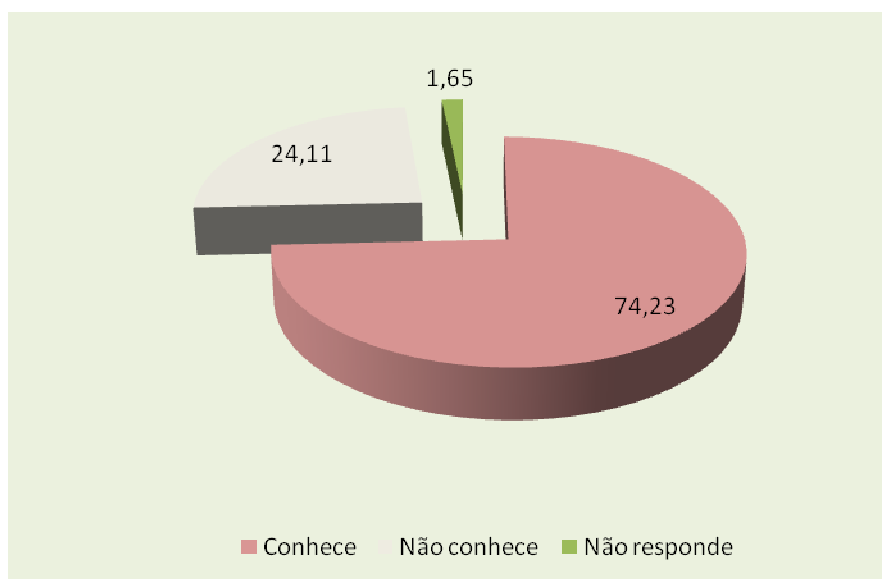
Tabela 13 Qualidade do Catálogo Bibliográfico por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	1	12,5	3	37,5	4	50,0	100,0	3,38
Docente	2	8,0	2	8,0	16	64,0	5	20,0	100,0	2,96
Estudante	3	1,0	35	12,2	152	53,0	97	33,8	100,0	3,20
Investigador	1	6,3	3	18,8	9	56,3	3	18,8	100,0	2,88

3.4. Cartaz das Exposições Bibliográficas

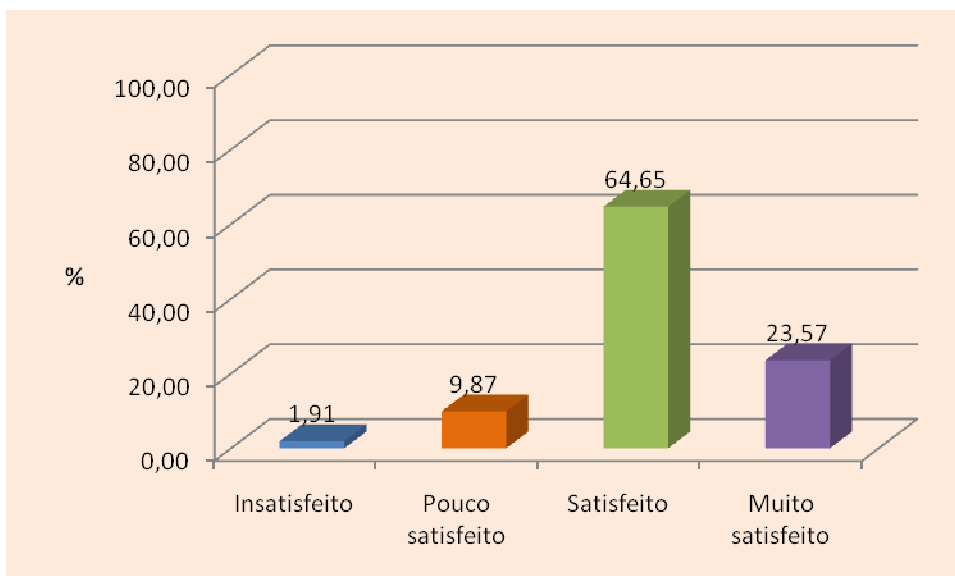
Relativamente ao Cartaz das Exposições Bibliográficas 74,23% dos inquiridos conhece, 24,11% não conhece e 1,65% não responde, conforme é apresentado no gráfico 10.

Gráfico 10 Cartaz das Exposições Bibliográficas (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o Cartaz das Exposições Bibliográficas 64,65% afirmam estar satisfeitos com o mesmo, 23,57% afirmam estar muito satisfeitos, 9,87% pouco satisfeitos e 1,91% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 11.

Gráfico 11 Satisfação com o Cartaz das Exposições Bibliográficas



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média são os *Estudantes* que se encontram mais satisfeitos (3,13), seguido do *Pessoal não docente* (3,00), posteriormente surgem os *Docentes* (2,96) e por fim os *Investigadores* (2,93).

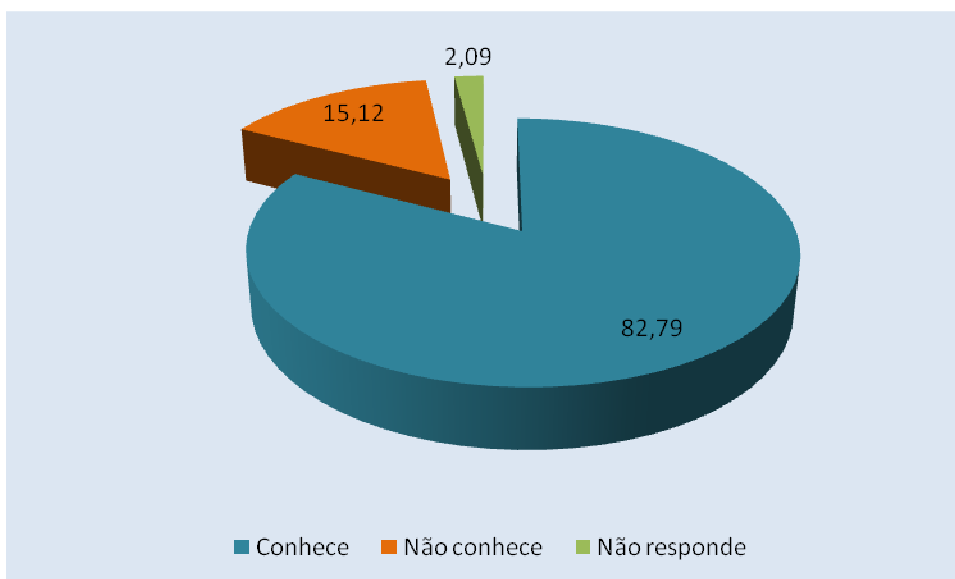
Tabela 14 Satisfação com o Cartaz das Exposições Bibliográficas por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	1	14,3	0	0,0	4	57,1	2	28,6	100,0	3,00
Docente	2	7,7	2	7,7	17	65,4	5	19,2	100,0	2,96
Estudante	3	1,1	25	9,4	173	65,0	65	24,4	100,0	3,13
Investigador	0	0,0	3	21,4	9	64,3	2	14,3	100,0	2,93

3.5. Divulgação das Exposições Bibliográficas na Biblioteca

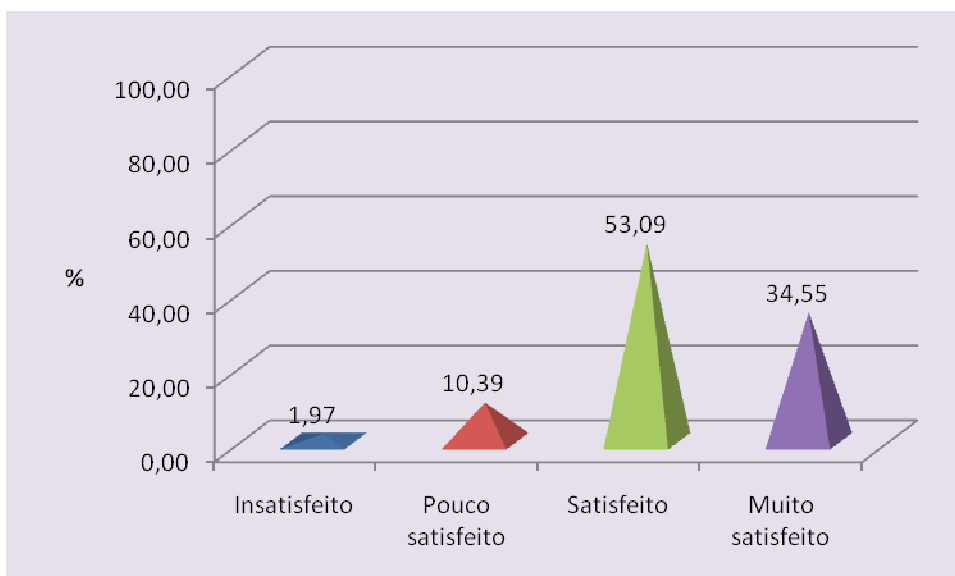
Relativamente à Divulgação das Exposições Bibliográficas 82,79% dos inquiridos conhece, 15,12% não conhece e 2,09% não responde, conforme é apresentado no gráfico 12.

Gráfico 12 Divulgação das Exposições Bibliográficas na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação das Exposições Bibliográficas 53,09% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 34,55% afirmam estar muito satisfeitos, 10,39% pouco satisfeitos e 1,97% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 13.

Gráfico 13 Satisfação com a Divulgação das Exposições Bibliográficas



Analisando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média são os *Docentes* que se encontram mais satisfeitos (3,31), seguido do *Pessoal não docente* (3,25), posteriormente surgem os *Estudantes* (3,21) e por fim os *Investigadores* (2,95).

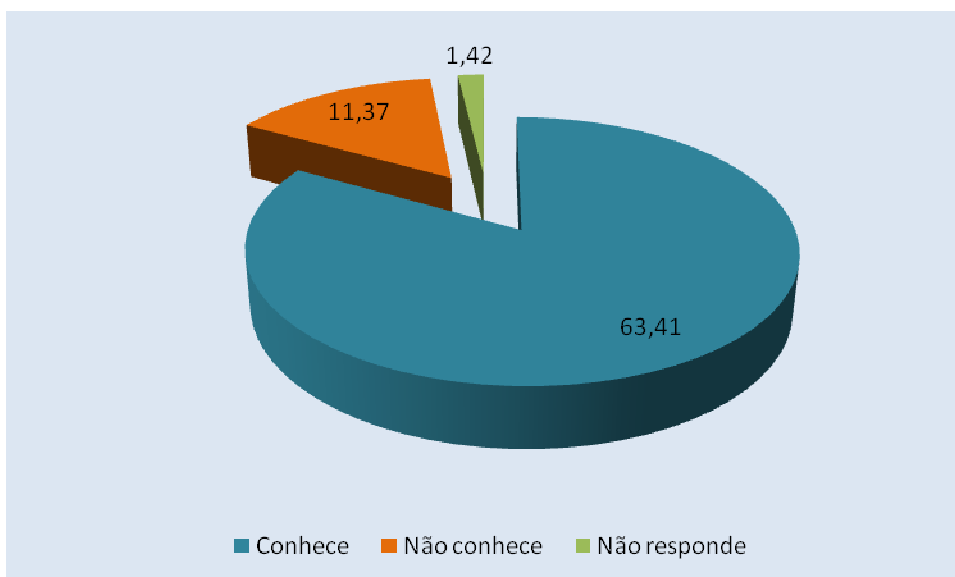
Tabela 15 Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	1	12,5	4	50,0	3	37,5	100,0	3,25
Docente	1	3,4	1	3,4	15	51,7	12	41,4	100,0	3,31
Estudante	5	1,7	33	11,0	156	52,2	105	35,1	100,0	3,21
Investigador	1	5,3	2	10,5	13	68,4	3	15,8	100,0	2,95

3.6. Divulgação *online* das Exposições Bibliográficas

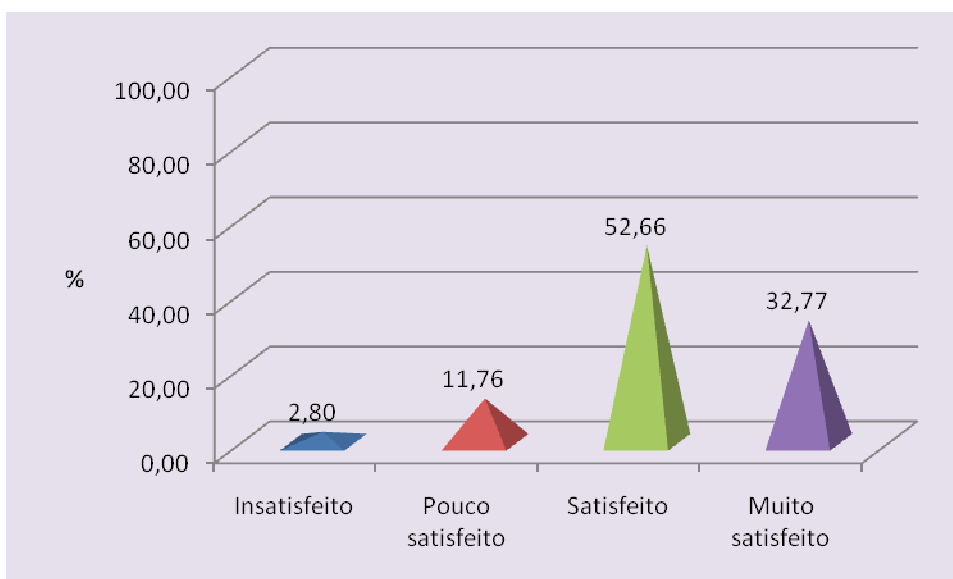
No que se refere à Divulgação *Online* das Exposições Bibliográficas 63,41% dos inquiridos conhece, 11,37% não conhece e 1,42% não responde, conforme é apresentado no gráfico 14.

Gráfico 14 Divulgação *Online* das Exposições Bibliográficas (%)



Dos inquiridos que afirmam conhecer a Divulgação *online* das Exposições Bibliográficas 52,66% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 32,77% afirmam estar muito satisfeitos, 11,76% pouco satisfeitos e 2,80% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 15.

Gráfico 15 Satisfação com a Divulgação *Online* das Exposições Bibliográficas



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média são os *Docentes* que se encontram mais satisfeitos (3,32), seguido do *Pessoal não docente* (3,20), posteriormente surgem os *Estudantes* (3,17) e por fim os *Investigadores* (2,53).

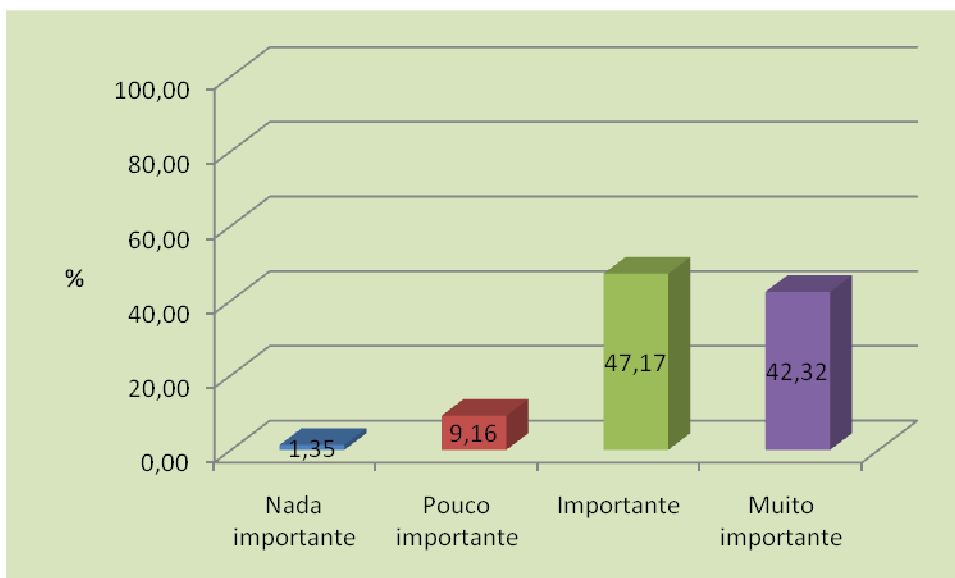
Tabela 16 Satisfação com a Divulgação *Online* das Exposições Bibliográficas por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	1	10,0	6	60,0	3	30,0	100,0	3,20
Docente	1	3,2	1	3,2	16	51,6	13	41,9	100,0	3,32
Estudante	6	2,0	36	12,1	157	52,7	99	33,2	100,0	3,17
Investigador	3	17,6	4	23,5	8	47,1	2	11,8	100,0	2,53

3.7. Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

Relativamente ao impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL 47,17% dos inquiridos considera importante, 42,32% muito importante, 9,16% pouco importante e 1,35% nada importante, conforme é apresentado no gráfico 16.

Gráfico 16 Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que em média é o *Pessoal não docente* que considera mais importante (3,44), seguido dos *Estudantes* (3,36), posteriormente surgem os *Docentes* (3,03) e por fim os *Investigadores* (2,82).

Tabela 17 Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador (% em linha)

	Nada importante		Pouco importante		Importante		Muito importante		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	,0	0	,0	5	55,6	4	44,4	100,0	3,44
Docente	1	3,1	5	15,6	18	56,3	8	25,0	100,0	3,03
Estudante	3	1,0	25	8,1	137	44,6	142	46,3	100,0	3,36
Investigador	1	4,5	4	18,2	15	68,2	2	9,1	100,0	2,82

3.8. Aspectos a melhorar nas Exposições Bibliográficas

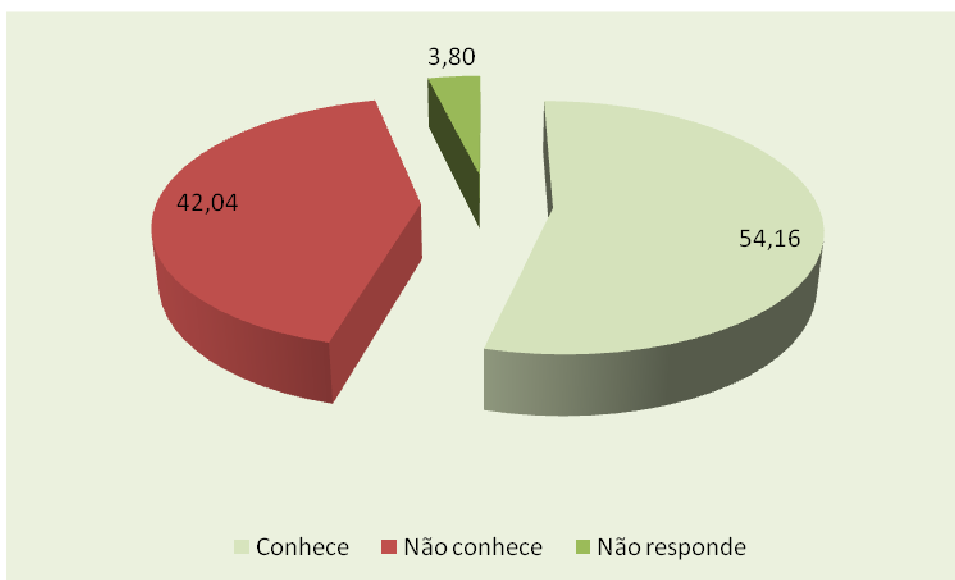
Relativamente aos aspectos a melhorar nas Exposições Bibliográficas os mais referidos pelos respondentes foram os seguintes: qualidade dos temas e dos expositores, espaço mais amplo e maior divulgação.

4. Livro do Mês

4.1. Brochura do Livro do Mês

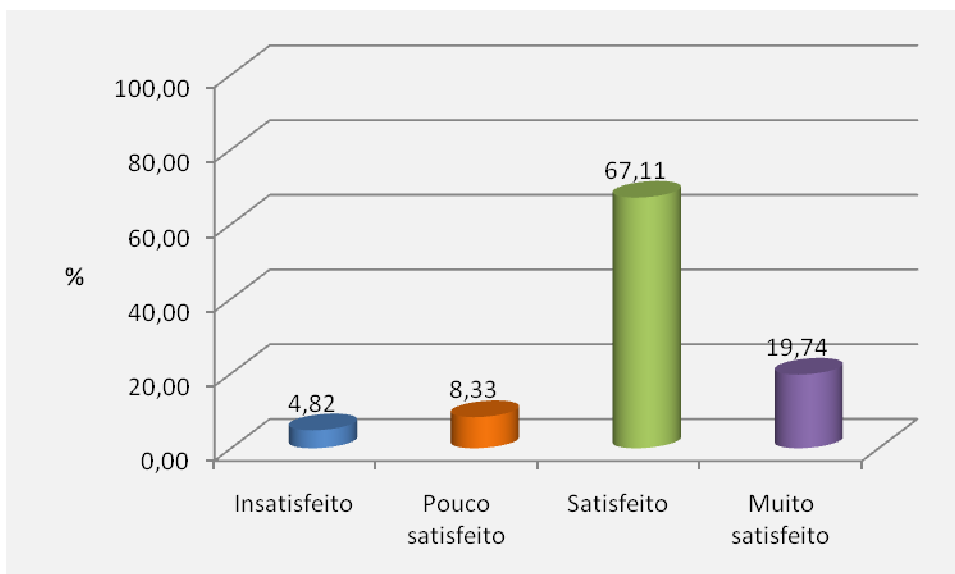
Relativamente à Brochura do Livro do Mês 54,16% dos respondentes afirma ter conhecimento, 42,04% afirma não ter conhecimento e 3,80% não apresenta resposta.

Gráfico 17 Brochura do Livro do Mês (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Brochura do Livro do Mês, 67,11% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 19,74% muito satisfeitos, 8,33% pouco satisfeitos e 4,82% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 18.

Gráfico 18 Satisfação com a Brochura do Livro do Mês



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,43), seguido dos *Docentes* (3,22), dos *Estudantes* (3,02) e por fim os *Investigadores* (2,57).

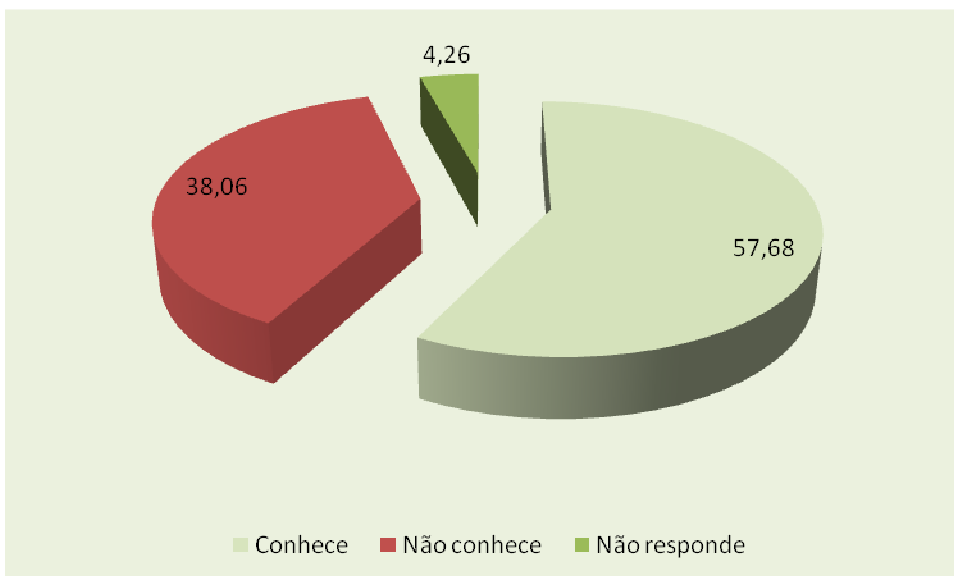
Tabela 18 Satisfação com a Brochura do Livro do Mês por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	57,1	3	42,9	100,0	3,43
Docente	1	5,6	2	11,1	7	38,9	8	44,4	100,0	3,22
Estudante	8	4,3	12	6,4	136	72,3	32	17,0	100,0	3,02
Investigador	2	14,3	4	28,6	6	42,9	2	14,3	100,0	2,57

4.2. Cartaz do Livro do Mês

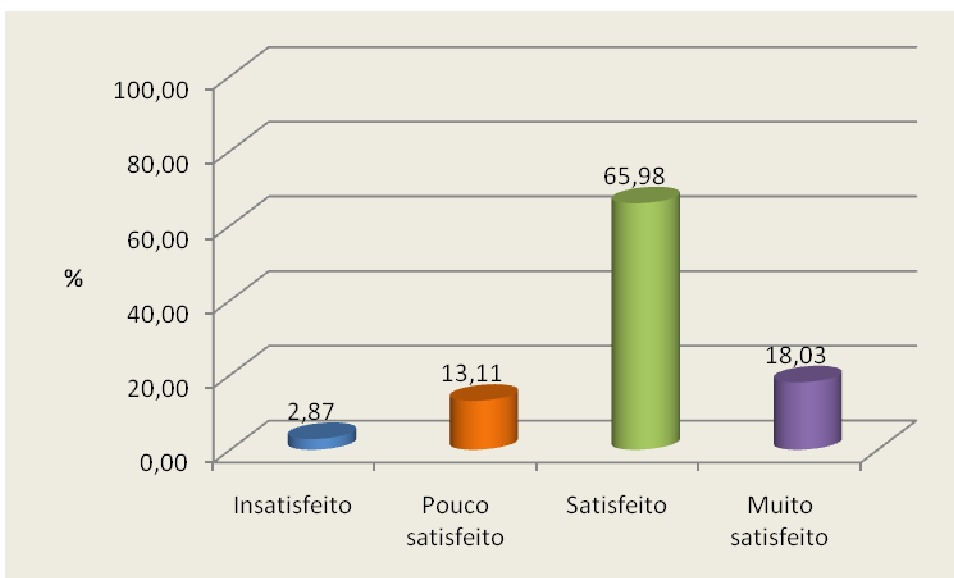
No que se refere ao Cartaz do Livro do Mês 57,68% dos respondentes afirma ter conhecimento, 38,06% afirma não ter conhecimento e 4,26% não apresenta resposta.

Gráfico 19 Cartaz do Livro do Mês (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o Cartaz do Livro do Mês, 65,98% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 18,03% muito satisfeitos, 13,11% pouco satisfeitos e 2,87% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 20.

Gráfico 20 Satisfação com o Cartaz do Livro do Mês



Analisando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,29), seguido dos *Estudantes* (3,02), dos *Investigadores* (2,86) e por fim os *Docentes* (2,77).

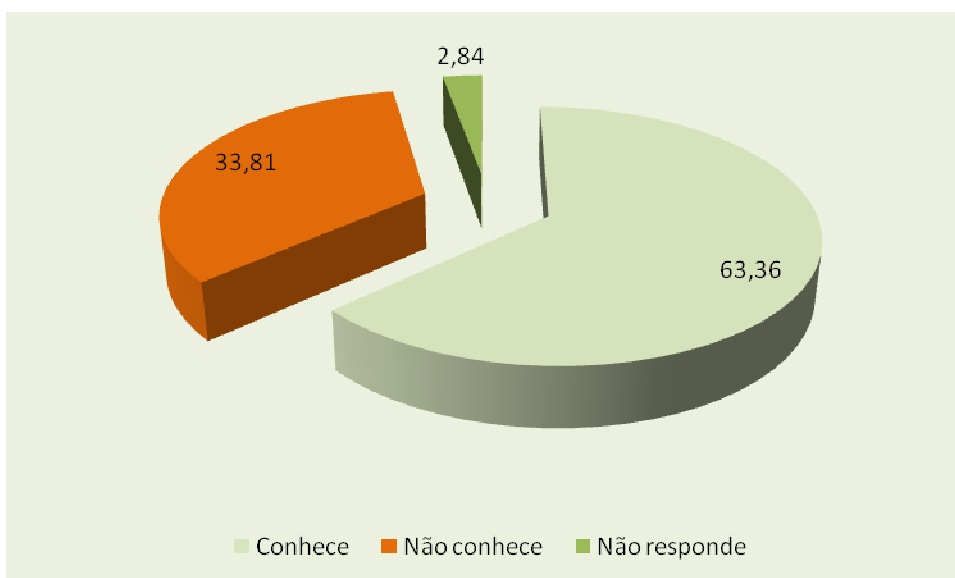
Tabela 19 Satisfação com o Cartaz do Livro do Mês por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	,0	1	14,3	3	42,9	3	42,9	100,0	3,29
Docente	2	9,1	5	22,7	11	50,0	4	18,2	100,0	2,77
Estudante	5	2,5	21	10,5	139	69,5	35	17,5	100,0	3,02
Investigador	0	,0	4	28,6	8	57,1	2	14,3	100,0	2,86

4.3. Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca

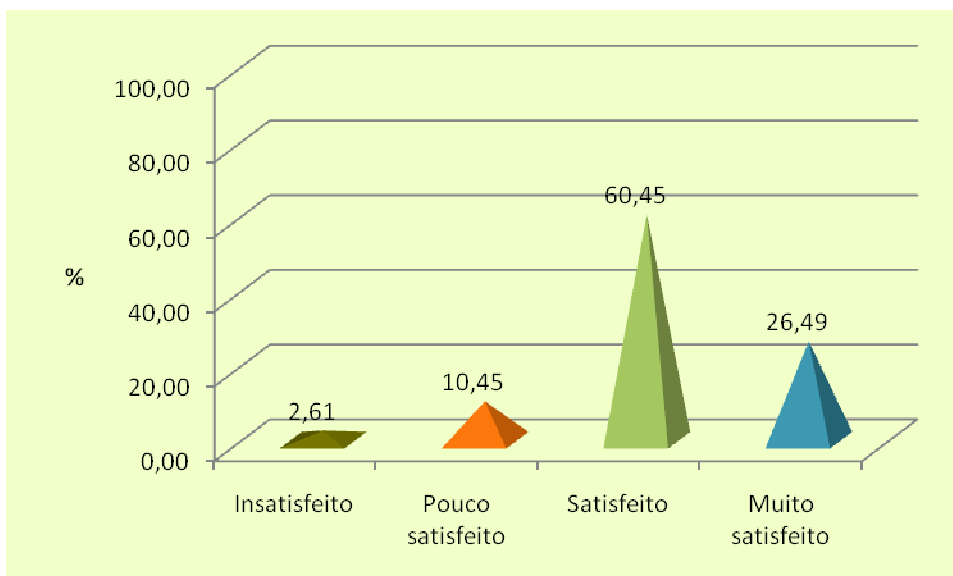
Relativamente à Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca 63,36% dos respondentes afirma ter conhecimento, 33,81% afirma não ter conhecimento e 2,84% não apresentam resposta.

Gráfico 21 Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca, 60,45% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 26,49% muito satisfeitos, 10,45% pouco satisfeitos e 2,61% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 22.

Gráfico 22 Satisfação com a Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,50), seguido dos *Docentes* (3,19), dos *Estudantes* (3,11) e por fim os *Investigadores* (2,89).

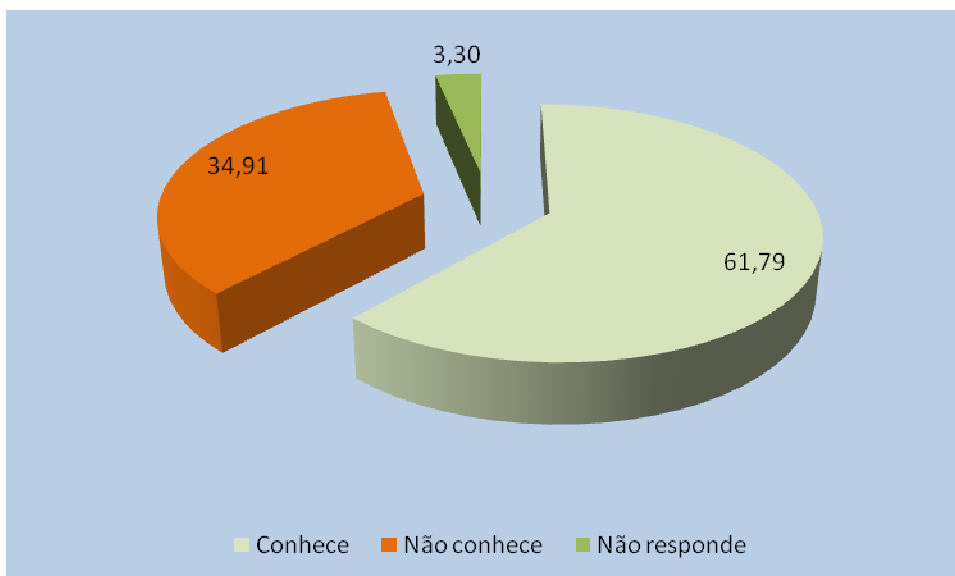
Tabela 20 Satisfação com a Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	,0	0	,0	4	50,0	4	50,0	100,0	3,50
Docente	0	,0	2	9,5	13	61,9	6	28,6	100,0	3,19
Estudante	7	3,2	20	9,1	135	61,4	58	26,4	100,0	3,11
Investigador	0	,0	5	27,8	10	55,6	3	16,7	100,0	2,89

4.4. Divulgação *online* do Livro do Mês

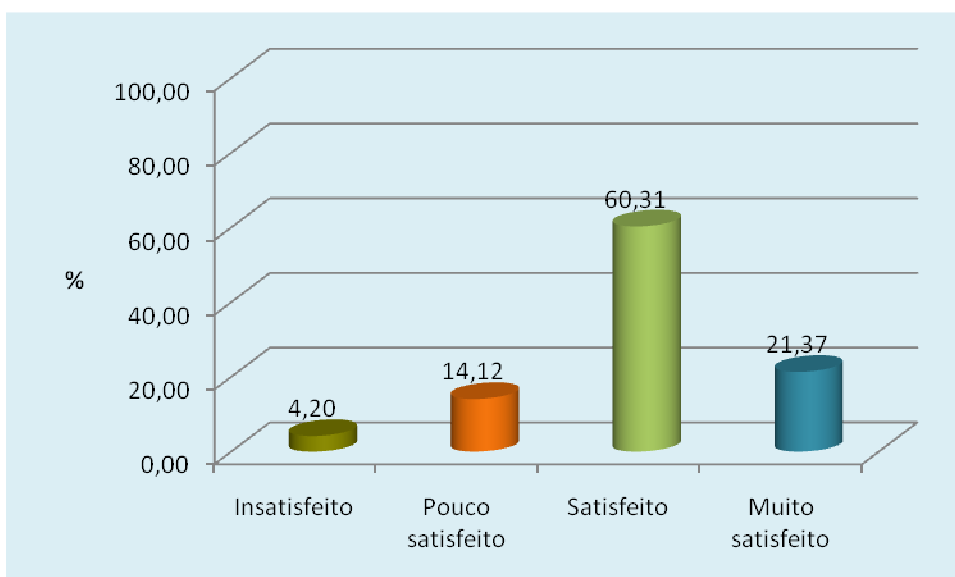
Relativamente à Divulgação *online* do Livro do Mês 61,79% dos respondentes afirma ter conhecimento, 34,91% afirma não ter conhecimento e 3,30% não apresentam resposta.

Gráfico 23 Divulgação *Online* do Livro do Mês (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação *online* do Livro do Mês, 60,31% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 21,37% muito satisfeitos, 14,12% pouco satisfeitos e 4,20% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 24.

Gráfico 24 Satisfação com a Divulgação *Online* do Livro do Mês



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,25), seguido dos *Docentes* (3,15), dos *Estudantes* (2,99) e por fim os *Investigadores* (2,60).

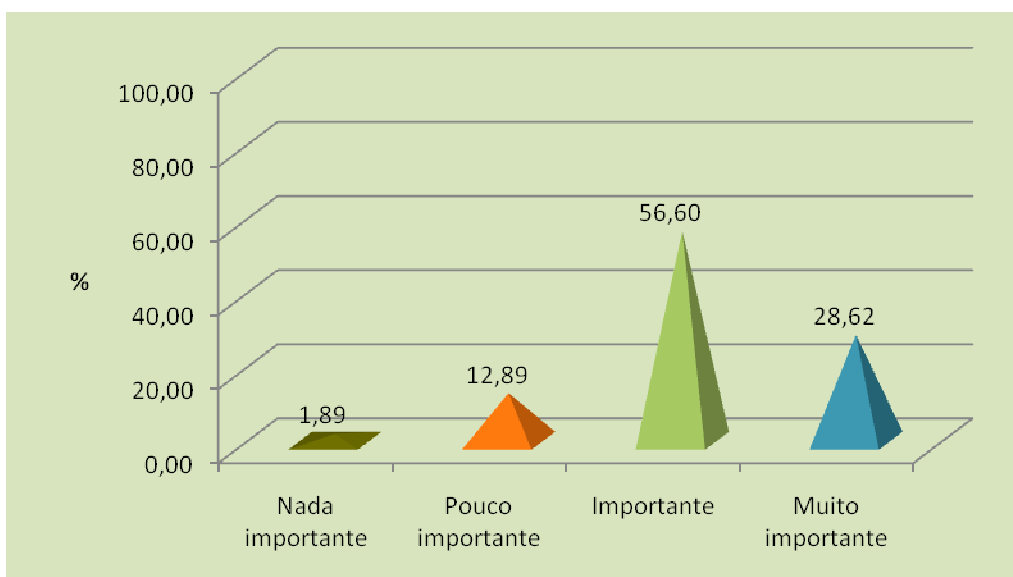
Tabela 21 Satisfação com a Divulgação *Online* do Livro do Mês por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	,0	1	12,5	4	50,0	3	37,5	100,0	3,25
Docente	1	3,7	2	7,4	16	59,3	8	29,6	100,0	3,15
Estudante	9	4,3	27	12,8	132	62,6	43	20,4	100,0	2,99
Investigador	1	6,7	6	40,0	6	40,0	2	13,3	100,0	2,60

4.5. Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

Relativamente ao impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL 56,60% dos inquiridos considera importante, 28,62% muito importante, 12,89% pouco importante e 1,89% nada importante, conforme é apresentado no gráfico 25.

Gráfico 25 Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL



Analisando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que considera ser mais importante (3,40), seguido dos *Estudantes* (3,17), dos *Docentes* (3,00) e por fim os *Investigadores* (2,52).

Tabela 22 Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador (% em linha)

	Nada importante		Pouco importante		Importante		Muito importante		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	1	10,0	4	40,0	5	50,0	100,0	3,40
Docente	2	7,1	4	14,3	14	50,0	8	28,6	100,0	3,00
Estudante	2	0,8	29	11,2	150	58,1	77	29,8	100,0	3,17
Investigador	2	9,5	7	33,3	11	52,4	1	4,8	100,0	2,52

4.6. Aspectos a melhorar no Livro do Mês

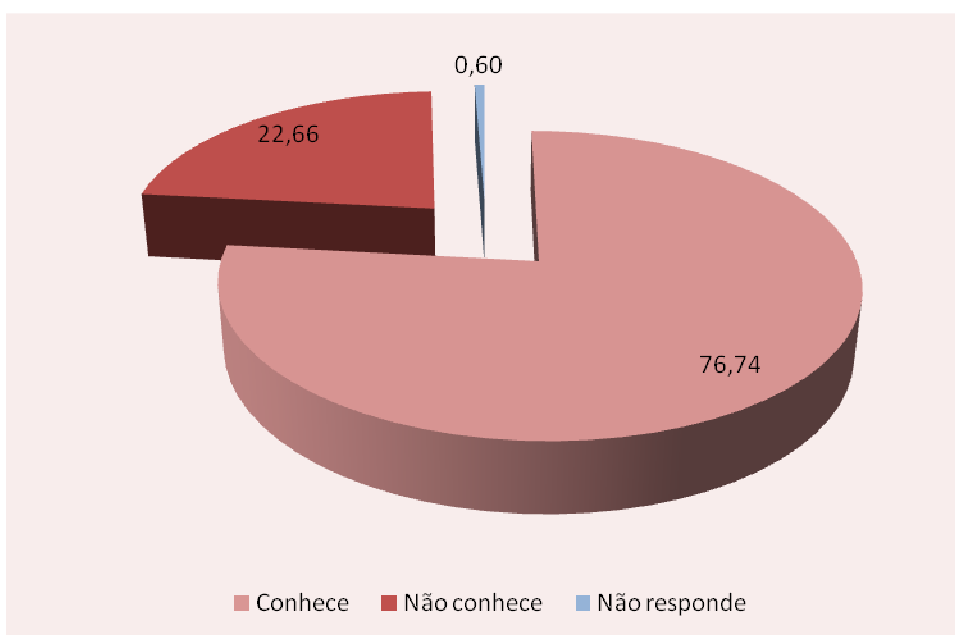
No que se refere aos aspectos a melhorar no Livro do Mês os mais referidos pelos respondentes foram os seguintes: brochura mais apelativa e maior divulgação.

5. Conversas da Biblioteca

5.1. Oradores das Conversas da Biblioteca

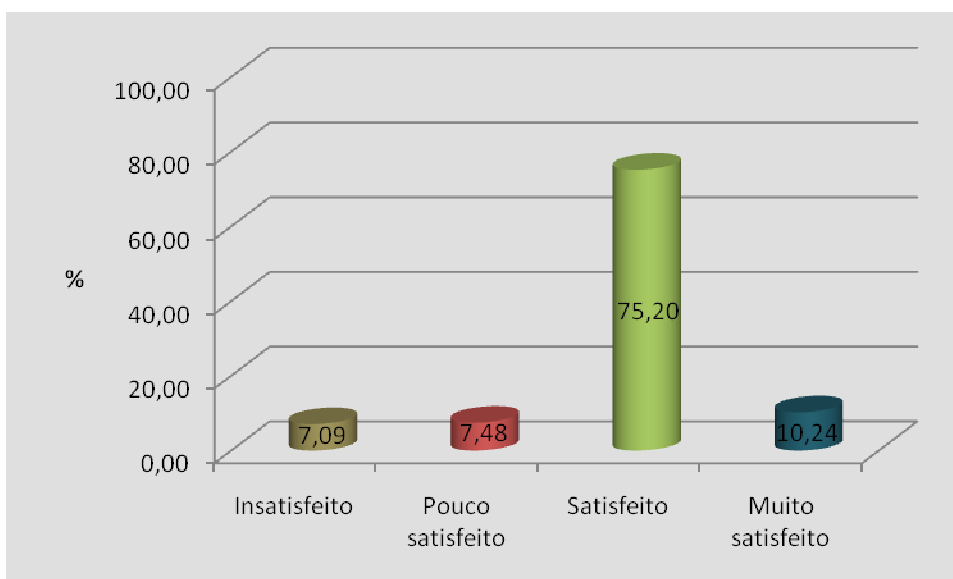
Relativamente aos Oradores das Conversas da Biblioteca 76,74% dos utilizadores que reponderam ao questionário afirmam conhecer os Oradores das Conversas da Biblioteca, 22,66% afirmam não conhecer e 0,60% não responderam.

Gráfico 26 Oradores das Conversas da Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer os Oradores das Conversas da Biblioteca, 75,20% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 10,24% muito satisfeitos, 7,48% pouco satisfeitos e 7,09% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 27.

Gráfico 27 Satisfação com os Oradores das Conversas da Biblioteca



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,29), seguido dos *Docentes* (2,90), dos *Estudantes* (2,88) e por fim dos *Investigadores* (2,73).

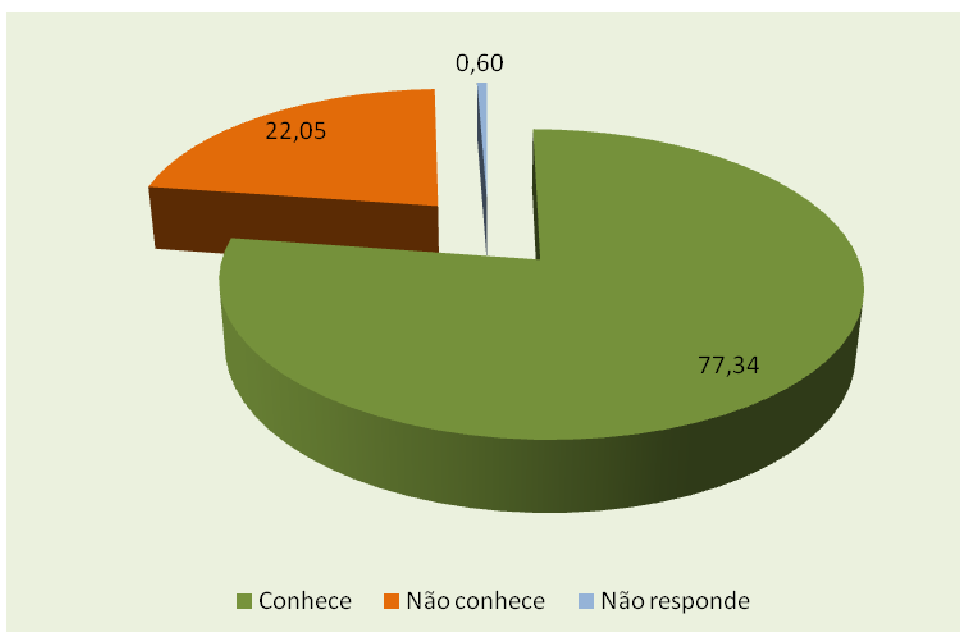
Tabela 23 Satisfação com os Oradores das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	5	71,4	2	28,6	100,0	3,29
Docente	2	10,0	1	5,0	14	70,0	3	15,0	100,0	2,90
Estudante	15	6,9	17	7,9	163	75,5	21	9,7	100,0	2,88
Investigador	1	9,1	1	9,1	9	81,8	0	0,0	100,0	2,73

5.2. Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca

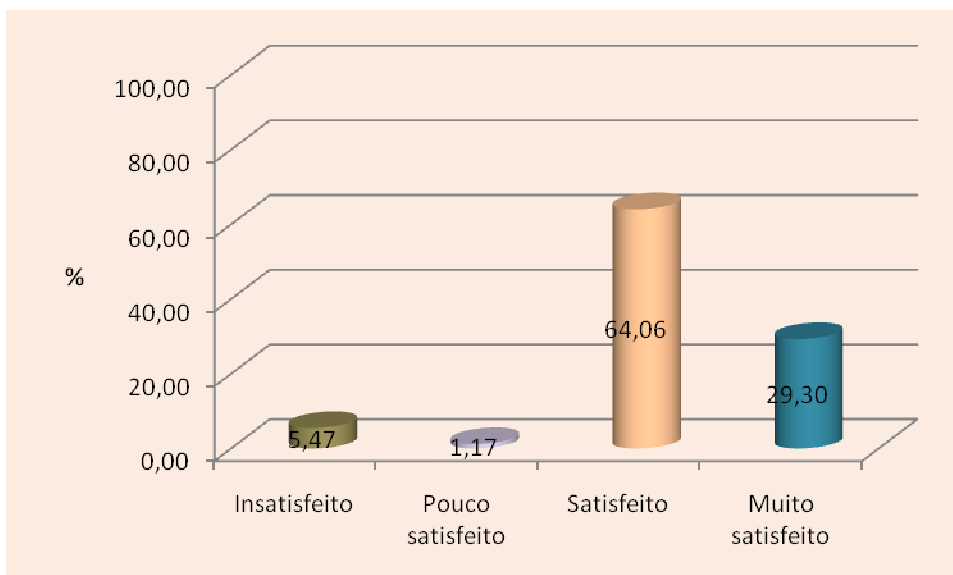
No que se refere ao espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca 77,34% dos utilizadores que reponderam ao questionário afirmam conhecê-lo, 22,05% afirmam não o conhecer e 0,60% não responderam.

Gráfico 28 Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca, 64,06% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 29,30% muito satisfeitos, 5,47% insatisfeitos e 1,17% pouco satisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 29.

Gráfico 29 Satisfação com o Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,43), seguido dos *Estudantes* (3,19), dos *Docentes* (3,05) e por fim dos *Investigadores* (2,91).

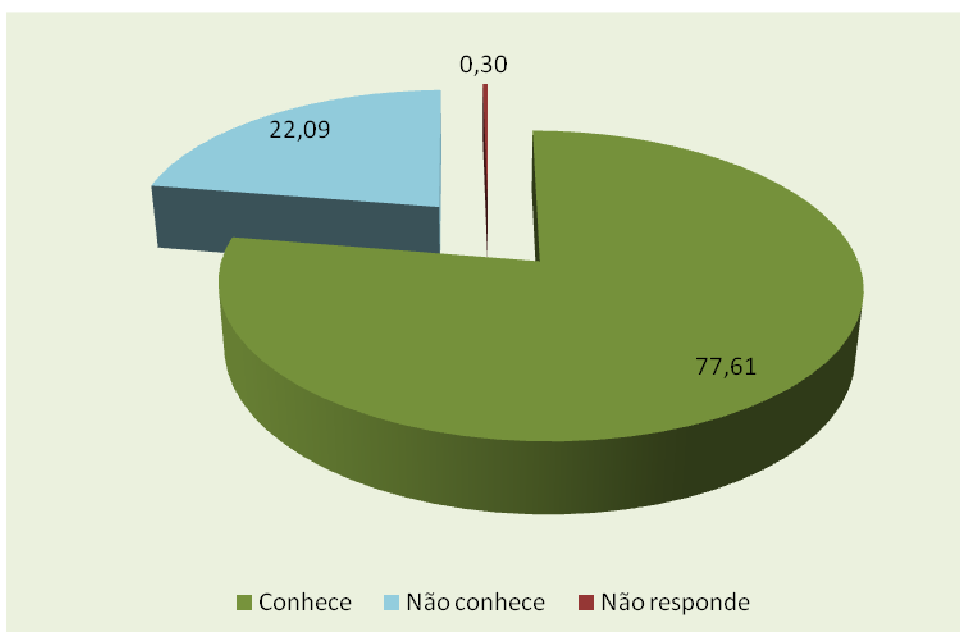
Tabela 24 Satisfação com o Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	57,1	3	42,9	100,0	3,43
Docente	2	10,5	0	0,0	12	63,2	5	26,3	100,0	3,05
Estudante	11	5,0	3	1,4	139	63,5	66	30,1	100,0	3,19
Investigador	1	9,1	0	0,0	9	81,8	1	9,1	100,0	2,91

5.3. Cartaz das Conversas da Biblioteca

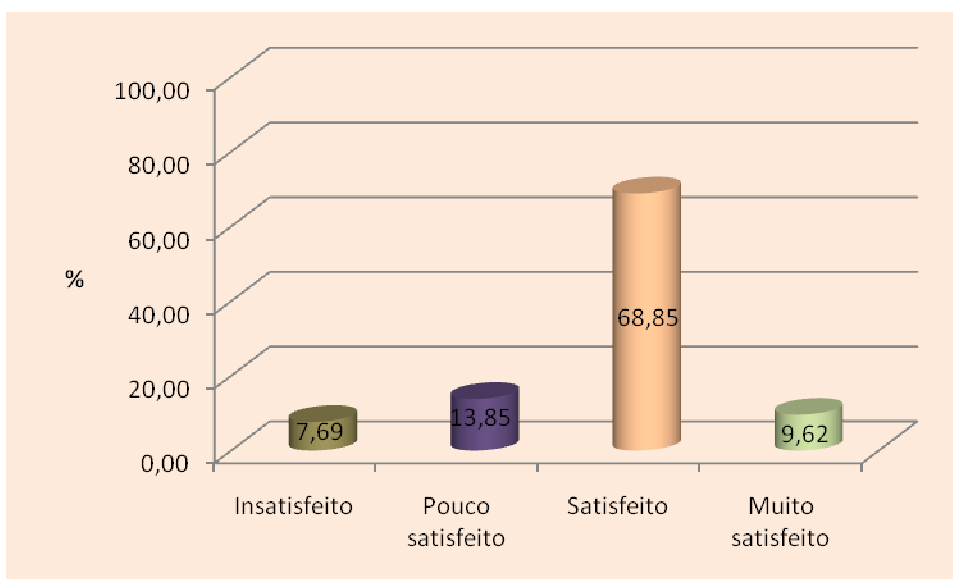
Relativamente ao Cartaz das Conversas da Biblioteca 77,61% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecê-lo, 22,09% afirmam não o conhecer e 0,30% não responderam.

Gráfico 30 Cartaz das Conversas da Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o Cartaz das Conversas da Biblioteca, 68,85% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 13,85% pouco satisfeitos, 9,62% muito satisfeitos e 7,69% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 31.

Gráfico 31 Satisfação com o Cartaz das Conversas da Biblioteca



Analisando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,29), seguido dos *Estudantes* (2,81), dos *Docentes* (2,65) e por fim dos *Investigadores* (2,55).

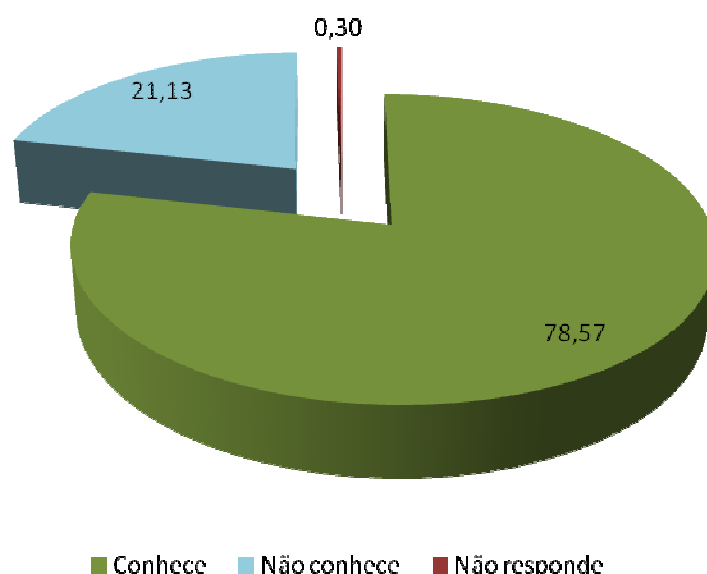
Tabela 25 Satisfação com o Cartaz das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	5	71,4	2	28,6	100,0	3,29
Docente	4	20,0	1	5,0	13	65,0	2	10,0	100,0	2,65
Estudante	14	6,3	34	15,4	152	68,8	21	9,5	100,0	2,81
Investigador	2	18,2	1	9,1	8	72,7	0	0,0	100,0	2,55

5.4. Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca

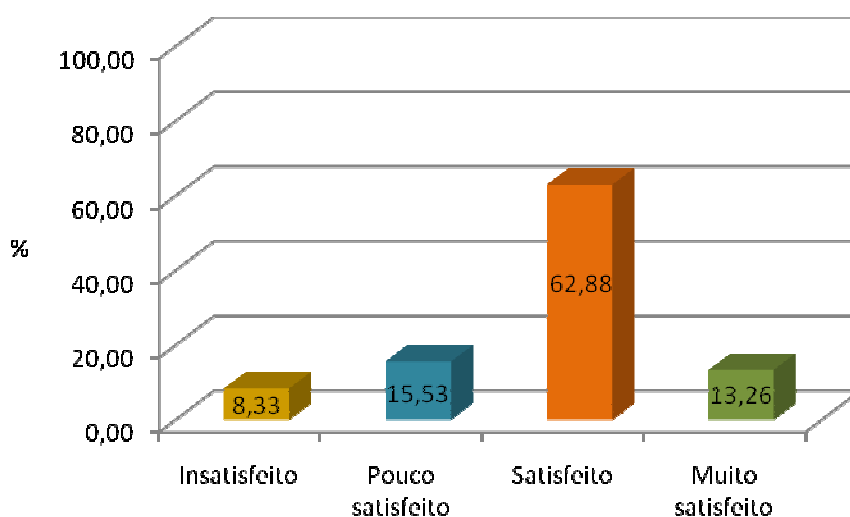
No que se refere à Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca 78,57% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer, 21,13% afirmam não conhecer e 0,30% não responderam.

Gráfico 32 Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca, 62,88% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 15,53% pouco satisfeitos, 13,26% muito satisfeitos e 8,33% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 33.

Gráfico 33 Satisfação com a Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,25), seguido dos *Docentes* (2,86), dos *Estudantes* (2,82) e por fim dos *Investigadores* (2,17).

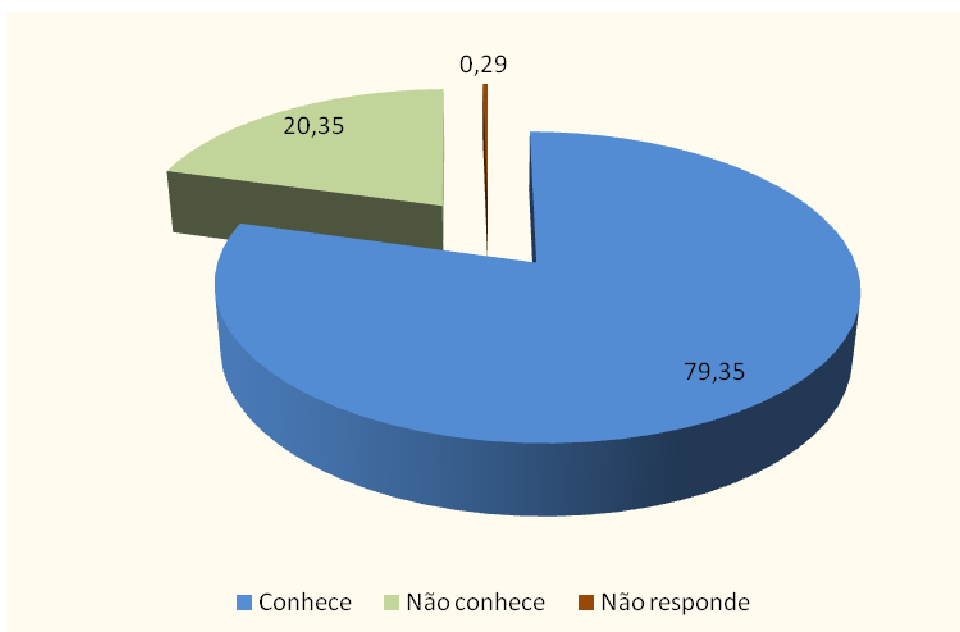
Tabela 26 Satisfação com a Divulgação Conversas da Biblioteca na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	6	75,0	2	25,0	100,0	3,25
Docente	2	9,5	2	9,5	14	66,7	3	14,3	100,0	2,86
Estudante	17	7,7	35	15,8	140	63,1	30	13,5	100,0	2,82
Investigador	3	25,0	4	33,3	5	41,7	0	0,0	100,0	2,17

5.5. Divulgação *online* das Conversas da Biblioteca

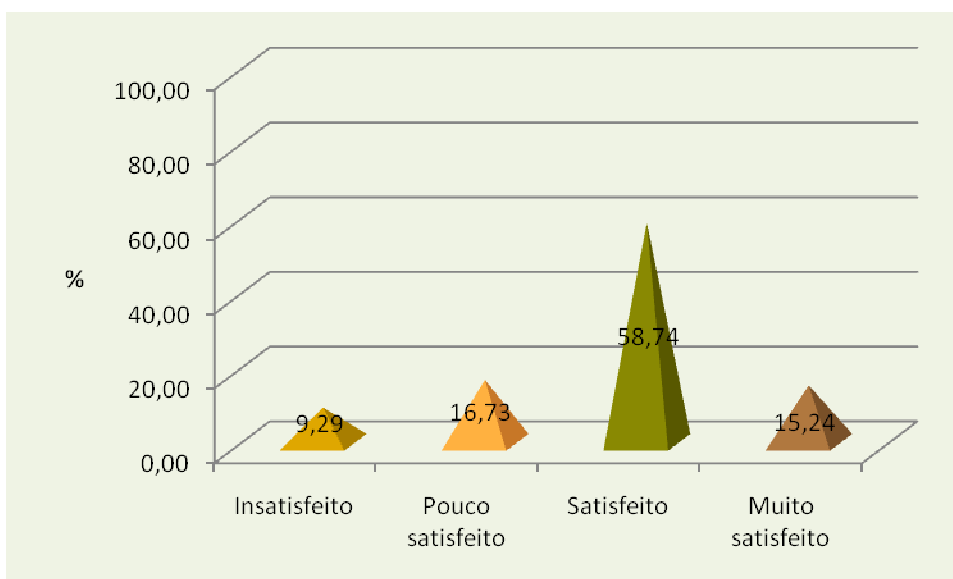
No que se refere à Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca 79,35% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer, 20,35% afirmam não conhecer e 0,29% não responderam.

Gráfico 34 Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca, 58,74% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 16,73% pouco satisfeitos, 15,24% muito satisfeitos e 9,29% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 35.

Gráfico 35 Satisfação com a Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,25), seguido dos *Docentes* (2,91), dos *Estudantes* (2,81) e por fim dos *Investigadores* (2,00).

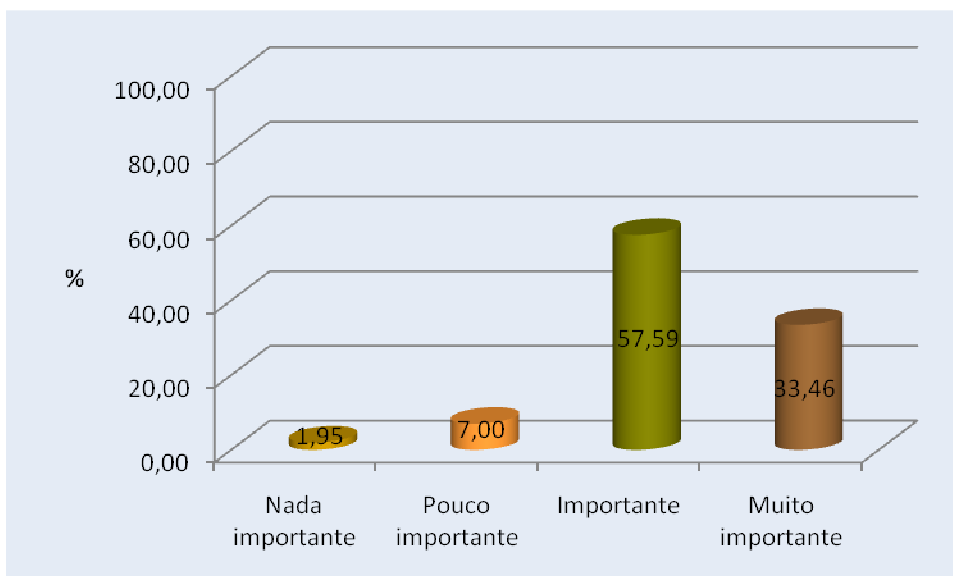
Tabela 27 Satisfação com a Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	6	75,0	2	25,0	100,0	3,25
Docente	3	13,6	1	4,5	13	59,1	5	22,7	100,0	2,91
Estudante	19	8,4	38	16,8	135	59,7	34	15,0	100,0	2,81
Investigador	3	25,0	6	50,0	3	25,0	0	0,0	100,0	2,00

5.6. Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

Relativamente ao impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL 57,59% dos inquiridos considera importante, 33,46% muito importante, 7,00% pouco importante e 1,95% nada importante, conforme é apresentado no gráfico 36.

Gráfico 36 Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL



Analisando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média são os *Estudantes* que consideram ser mais importante (3,26), seguido do *Pessoal não docentes* (3,25), dos *Docentes* (3,13) e por fim dos *Investigadores* (2,77).

Tabela 28 Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador (% em linha)

	Nada importante		Pouco importante		Importante		Muito importante		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	6	75,0	2	25,0	100,0	3,25
Docente	1	4,3	2	8,7	13	56,5	7	30,4	100,0	3,13
Estudante	3	1,4	13	6,1	122	57,5	74	34,9	100,0	3,26
Investigador	1	7,7	3	23,1	7	53,8	2	15,4	100,0	2,77

5.7. Aspectos a melhorar nas Conversas da Biblioteca

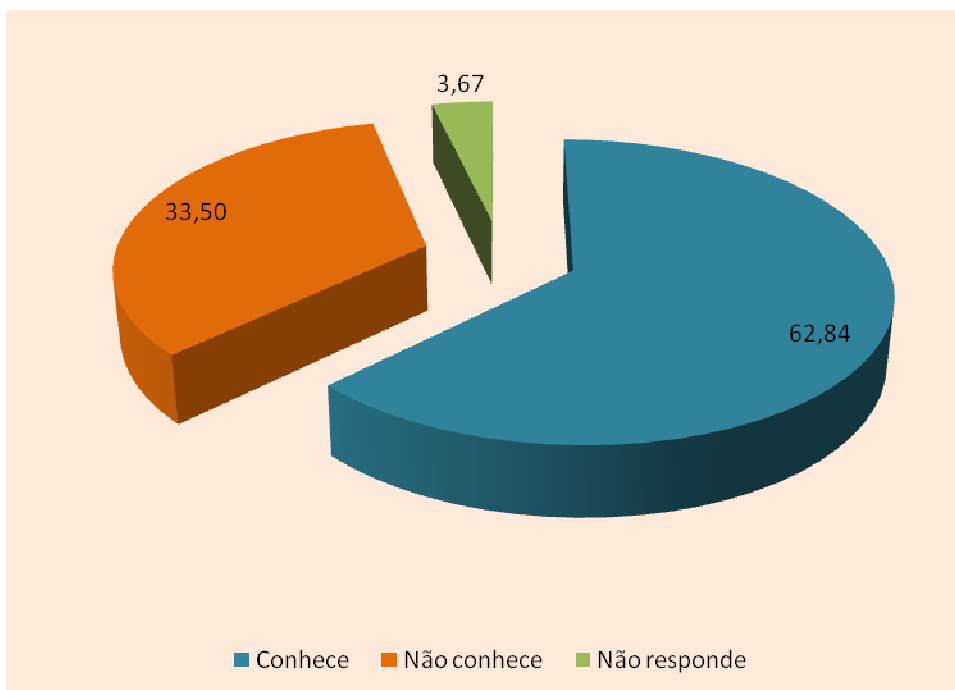
Relativamente aos aspectos a melhorar nas Conversas da Biblioteca os mais referidos pelos respondentes foram os seguintes: temas mais polémicos, horário mais tardio e maior divulgação.

6. Arte na Biblioteca

6.1. Artistas da Arte na Biblioteca

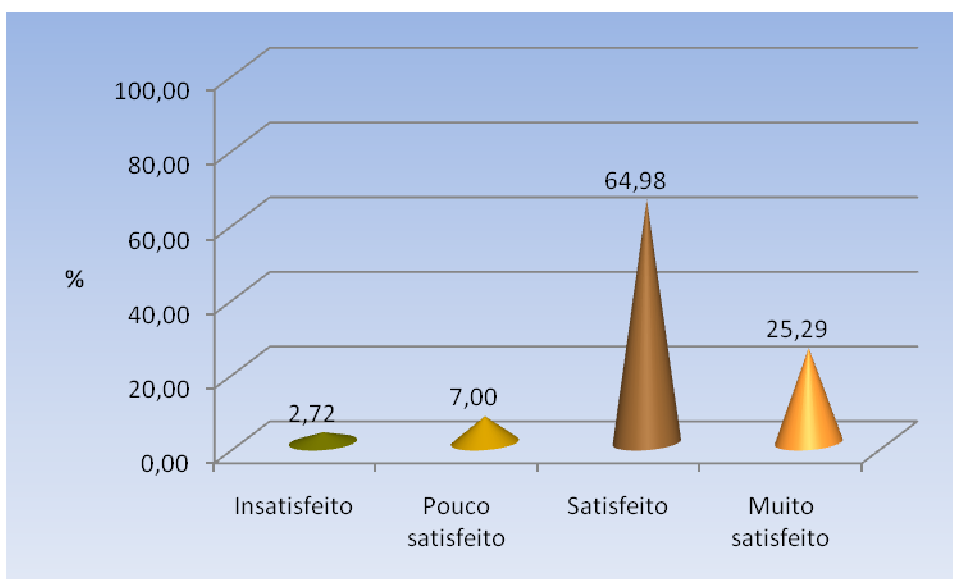
Relativamente aos Artistas da Arte na Biblioteca 62,84% dos utilizadores que responderam ao questionário afirma conhecer os Artistas da Arte na Biblioteca, 33,50% afirmam não conhecer e 3,67% não responderam.

Gráfico 37 Artistas da Arte na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer os Artistas da Arte na Biblioteca, 64,98% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 25,29% muito satisfeitos, 7,00% pouco satisfeitos e 2,72% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 38.

Gráfico 38 Satisfação com os Artistas da Arte na Biblioteca



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,33) seguido dos *Estudantes* (3,17), dos *Investigadores* (2,94) e por fim dos *Docentes* (2,76).

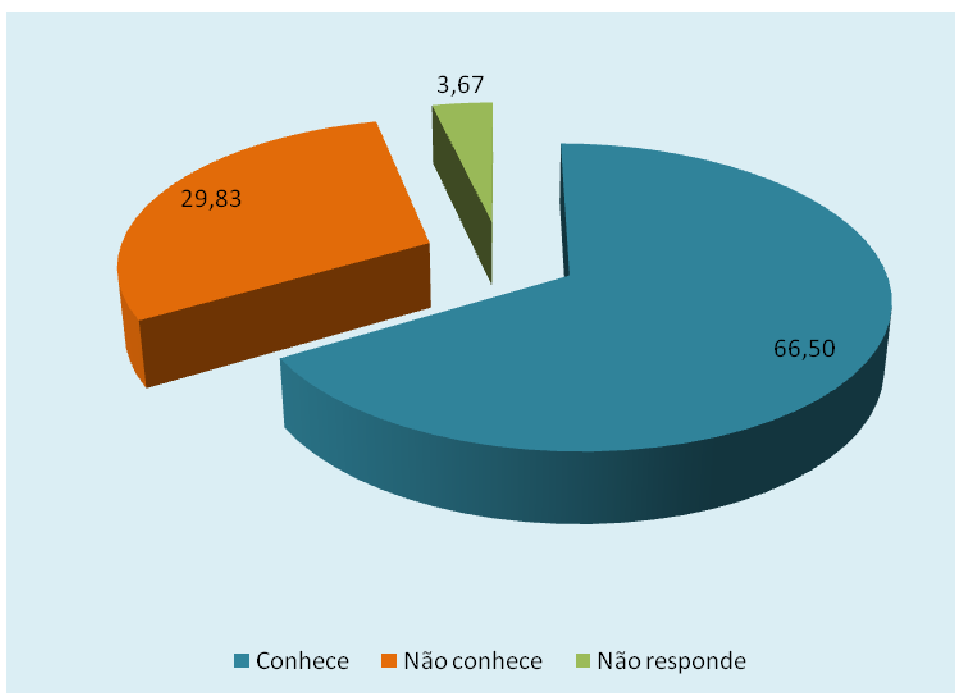
Tabela 29 Satisfação com os Artistas da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	66,7	2	33,3	100,0	3,33
Docente	2	9,5	5	23,8	10	47,6	4	19,0	100,0	2,76
Estudante	4	1,9	12	5,6	140	65,7	57	26,8	100,0	3,17
Investigador	1	6,3	1	6,3	12	75,0	2	12,5	100,0	2,94

6.2. Espaço onde se realizam as exposições de Arte

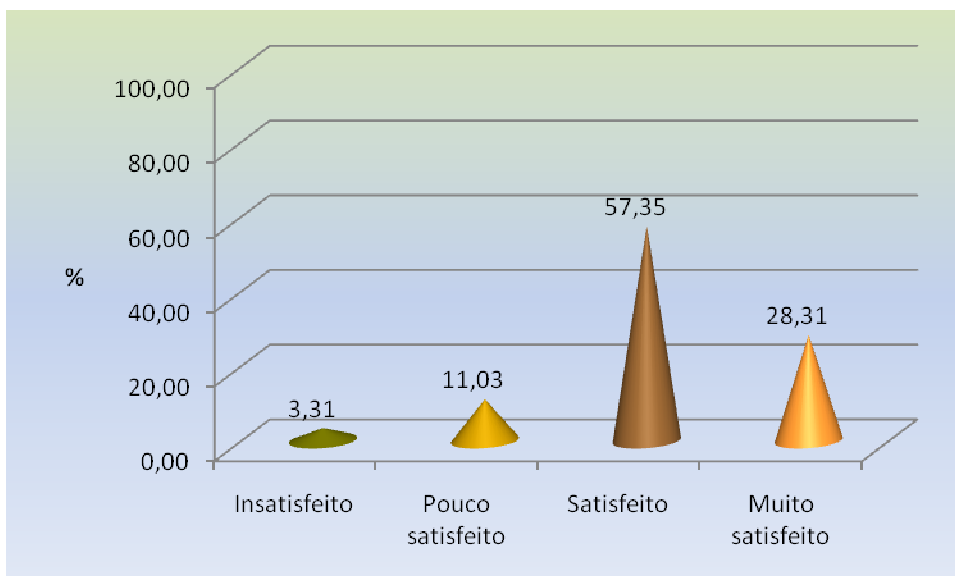
No que se refere ao Espaço onde se realizam as exposições de Arte 66,50% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer o espaço, 29,83% afirmam não conhecer e 3,67% não responderam.

Gráfico 39 Espaço onde se realizam as exposições de Arte (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o Espaço onde se realizam as exposições de Arte, 57,35% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 28,31% muito satisfeitos, 11,03% pouco satisfeitos e 3,31% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 40.

Gráfico 40 Satisfação com o Espaço onde se realizam as exposições de Arte



Analisando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,29) seguido dos *Estudantes* (3,14), dos *Docentes* (2,95) e por fim dos *Investigadores* (2,88).

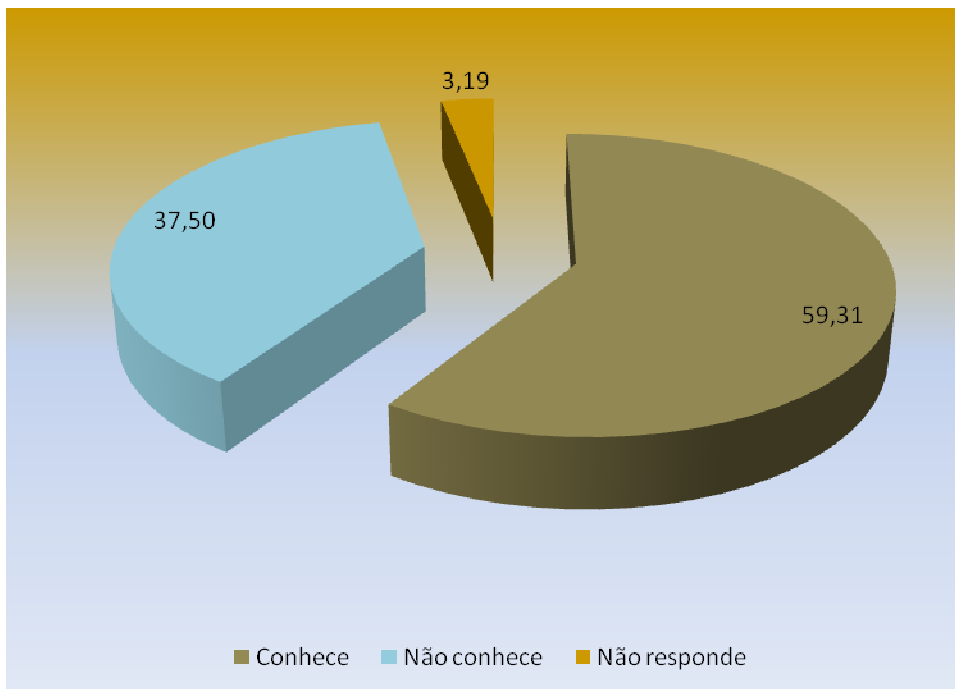
Tabela 30 Satisfação com o Espaço onde se realizam as exposições de Arte por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	5	71,4	2	28,6	100,0	3,29
Docente	2	9,5	2	9,5	12	57,1	5	23,8	100,0	2,95
Estudante	6	2,6	24	10,6	130	57,3	67	29,5	100,0	3,14
Investigador	1	6,3	3	18,8	9	56,3	3	18,8	100,0	2,88

6.3. Flyer da Arte na Biblioteca

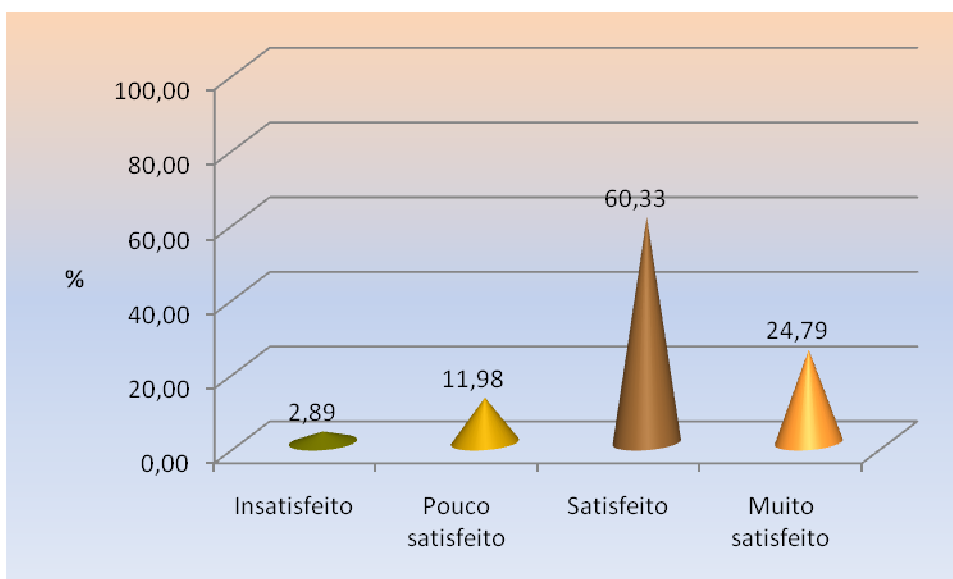
No que se refere ao *Flyer* da Arte na Biblioteca 59,31% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer o *Flyer*, 37,50% afirmam não conhecer e 3,19% não responderam.

Gráfico 41 Flyer da Arte na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o *Flyer* da Arte na Biblioteca, 60,33% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 24,79% muito satisfeitos, 11,98% pouco satisfeitos e 2,89% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 42.

Gráfico 42 Satisfação com o Flyer da Arte na Biblioteca



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,29) seguido dos *Estudantes* (3,10), dos *Docentes* (2,90) e por fim dos *Investigadores* (2,70).

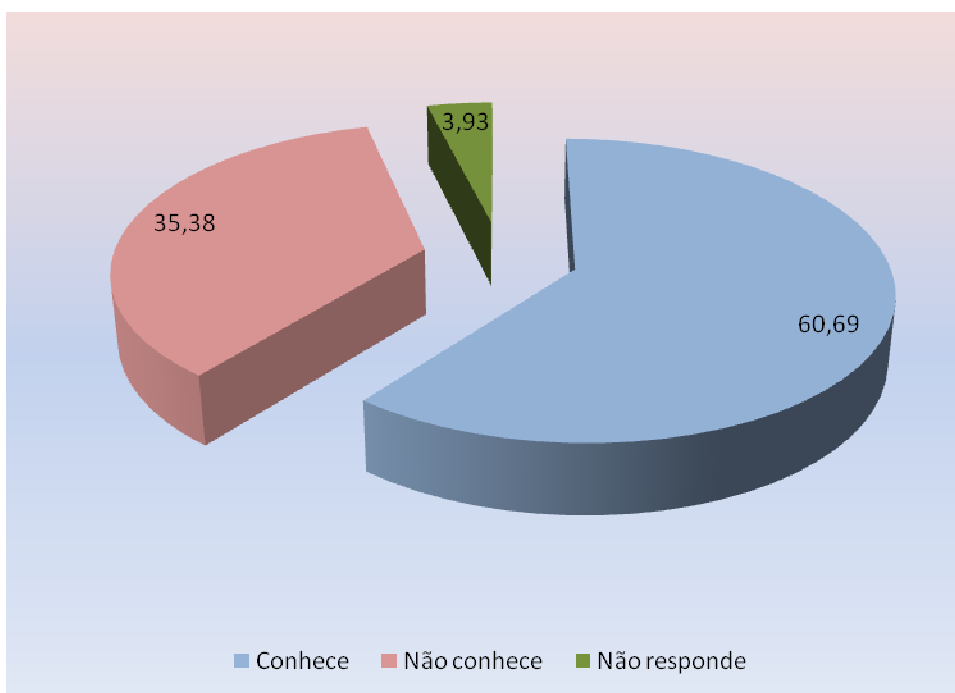
Tabela 31 Satisfação com o Flyer da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	5	71,4	2	28,6	100,0	3,29
Docente	2	9,5	3	14,3	11	52,4	5	23,8	100,0	2,90
Estudante	4	2,0	22	10,8	126	62,1	51	25,1	100,0	3,10
Investigador	1	10,0	3	30,0	4	40,0	2	20,0	100,0	2,70

6.4. Cartaz da Arte na Biblioteca

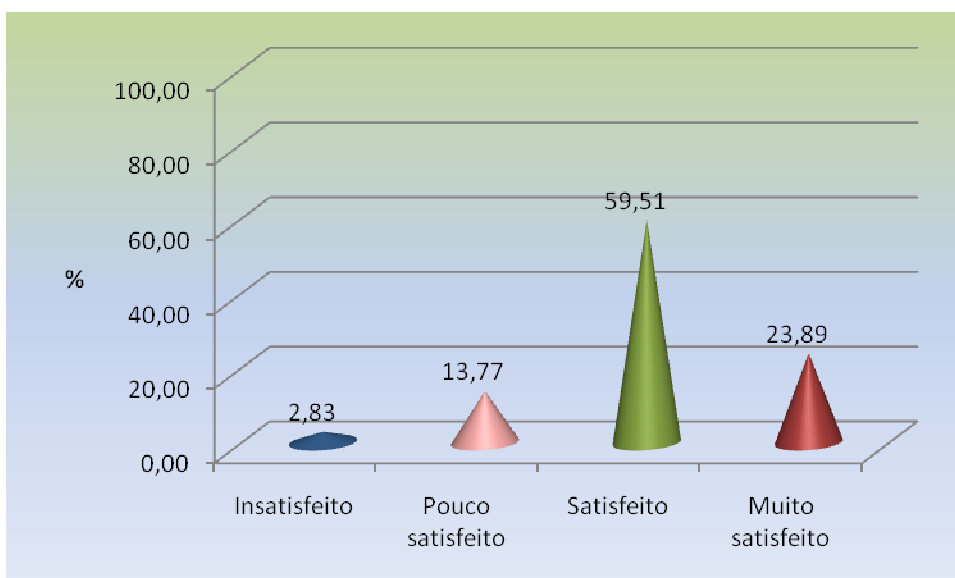
No que se refere ao Cartaz da Arte na Biblioteca 60,69% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer o Cartaz, 35,38% afirmam não conhecer e 3,93% não responderam.

Gráfico 43 Cartaz da Arte na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer o Cartaz da Arte na Biblioteca, 59,51% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 23,89% muito satisfeitos, 13,77% pouco satisfeitos e 2,83% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 44.

Gráfico 44 Satisfação com o Cartaz da Arte na Biblioteca



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,33) seguido dos *Estudantes* (3,08), dos *Docentes* (2,86) e por fim dos *Investigadores* (2,75).

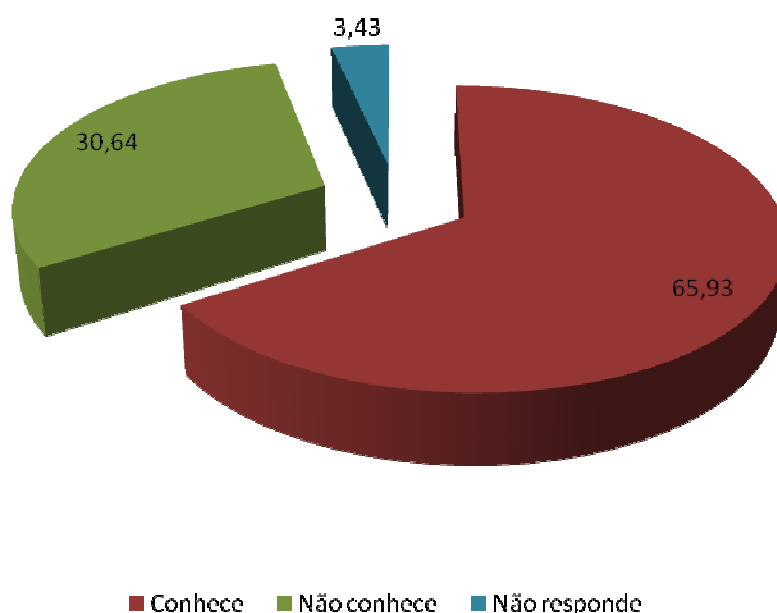
Tabela 32 Satisfação com o Cartaz da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	66,7	2	33,3	100,0	3,33
Docente	2	9,5	4	19,0	10	47,6	5	23,8	100,0	2,86
Estudante	4	1,9	25	12,1	129	62,3	49	23,7	100,0	3,08
Investigador	1	8,3	4	33,3	4	33,3	3	25,0	100,0	2,75

6.5. Divulgação da Arte na Biblioteca

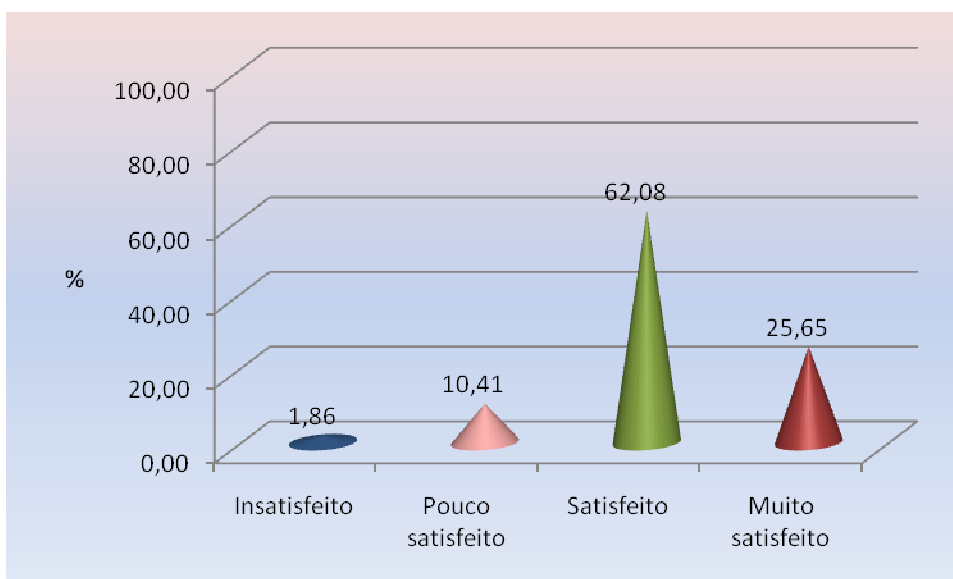
Relativamente à Divulgação da Arte na Biblioteca 65,93% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer a Divulgação, 30,64% afirmam não conhecer e 3,43% não responderam.

Gráfico 45 Divulgação da Arte na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação da Arte na Biblioteca, 62,08% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 25,65% muito satisfeitos, 10,41% pouco satisfeitos e 1,86% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 46.

Gráfico 46 Satisfação com a Divulgação da Arte na Biblioteca



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,43) seguido dos *Estudantes* (3,14), dos *Docentes* (3,00) e por fim dos *Investigadores* (2,80).

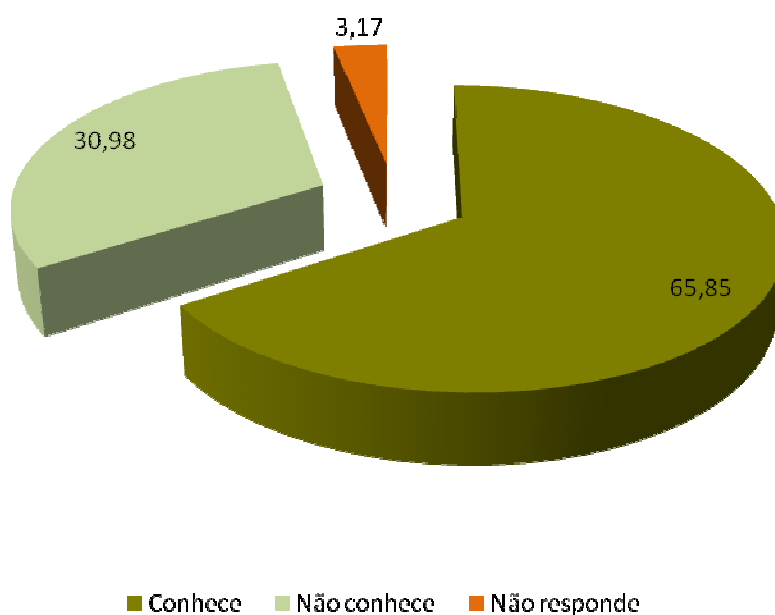
Tabela 33 Satisfação com a Divulgação da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	57,1	3	42,9	100,0	3,43
Docente	1	5,0	3	15,0	11	55,0	5	25,0	100,0	3,00
Estudante	3	1,3	21	9,3	143	63,3	59	26,1	100,0	3,14
Investigador	1	6,7	3	20,0	9	60,0	2	13,3	100,0	2,80

6.6. Divulgação *online* da Arte na Biblioteca

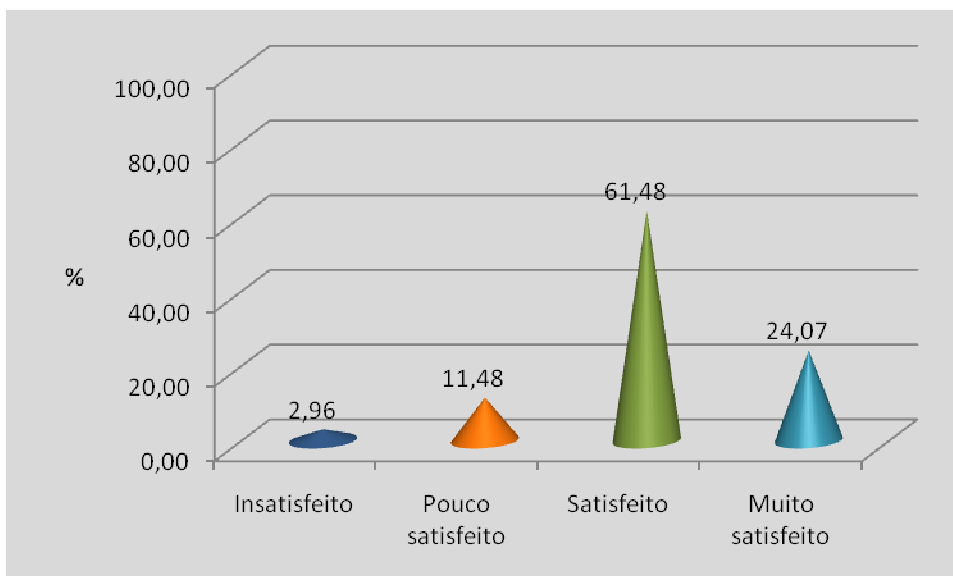
No que se refere à Divulgação *online* da Arte na Biblioteca 65,85% dos utilizadores que responderam ao questionário afirmam conhecer a Divulgação *online*, 30,98% afirmam não conhecer e 3,17% não responderam.

Gráfico 47 Divulgação *Online* da Arte na Biblioteca (%)



Dos utilizadores que afirmam conhecer a Divulgação *online* da Arte na Biblioteca, 61,48% afirmam estar satisfeitos com os mesmos, 24,07% muito satisfeitos, 11,48% pouco satisfeitos e 2,96% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 48.

Gráfico 48 Satisfação com a Divulgação *Online* da Arte na Biblioteca



Analisando estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não docente* que se encontra mais satisfeito (3,43) seguido dos *Estudantes* (3,10), dos *Docentes* (3,00) e por fim dos *Investigadores* (2,60).

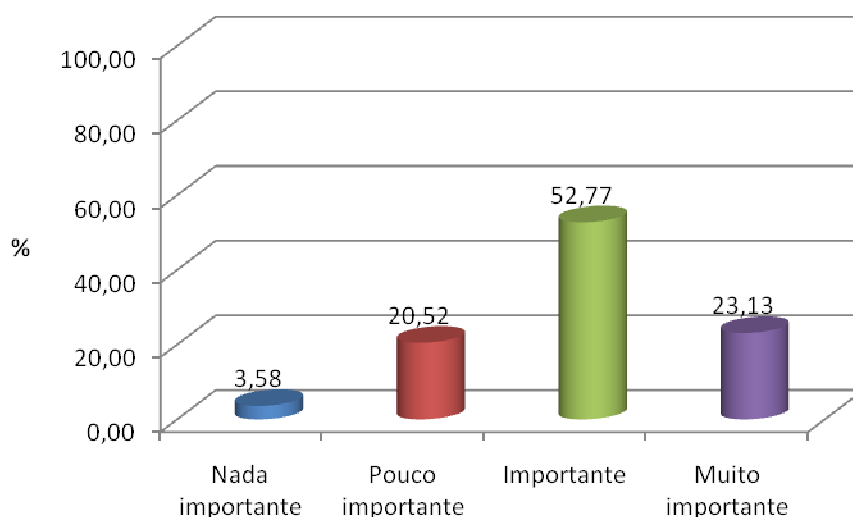
Tabela 34 Satisfação com a Divulgação *Online* da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	4	57,1	3	42,9	100,0	3,43
Docente	1	4,2	4	16,7	13	54,2	6	25,0	100,0	3,00
Estudante	5	2,2	22	9,9	142	63,7	54	24,2	100,0	3,10
Investigador	2	13,3	4	26,7	7	46,7	2	13,3	100,0	2,60

6.7. Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

No que se refere ao impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL 52,77% dos inquiridos considera importante, 23,13% muito importante, 20,52% pouco importante e 3,58% nada importante, conforme é apresentado no gráfico 49.

Gráfico 49 Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média são os *Estudantes* que consideram ser mais importante (3,06) seguido do *Pessoal não Docente* (3,00), dos *Docentes* (2,57) e por fim dos *Investigadores* (2,24).

Tabela 35 Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador (% em linha)

	Nada importante		Pouco importante		Importante		Muito importante		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	1	11,1	1	11,1	4	44,4	3	33,3	100,0	3,00
Docente	3	10,0	10	33,3	14	46,7	3	10,0	100,0	2,57
Estudante	2	0,8	46	18,7	134	54,5	64	26,0	100,0	3,06
Investigador	5	23,8	6	28,6	10	47,6	0	0,0	100,0	2,24

6.8. Aspectos a melhorar na Arte na Biblioteca

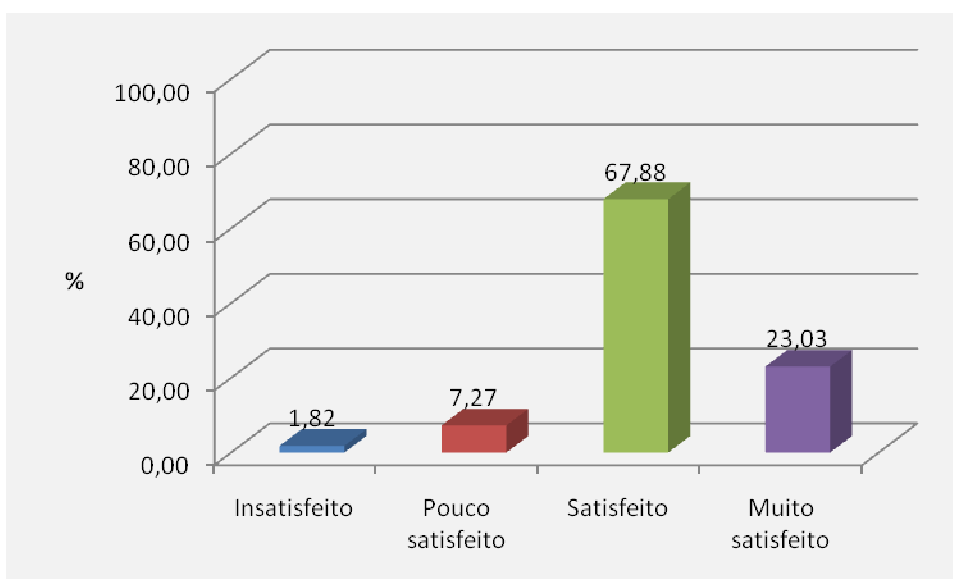
Relativamente aos aspectos a melhorar na Arte na Biblioteca os mais referidos pelos respondentes foram os seguintes: espaço mais alargado; debates com os artistas; *workshops* e maior divulgação.

7. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural

7.1. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural

Relativamente à Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural 67,88% afirmam estar satisfeitos com as mesmas, 23,03% muito satisfeitos, 7,27% pouco satisfeitos e 1,82% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 50.

Gráfico 50 Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural



Ao analisar estes valores por tipo de utilizador percebemos que em média é o *Pessoal não Docente* que se encontra mais satisfeito (3,30) seguido dos *Docentes* (3,16), dos *Estudantes* (3,12) e por fim dos *Investigadores* (2,94).

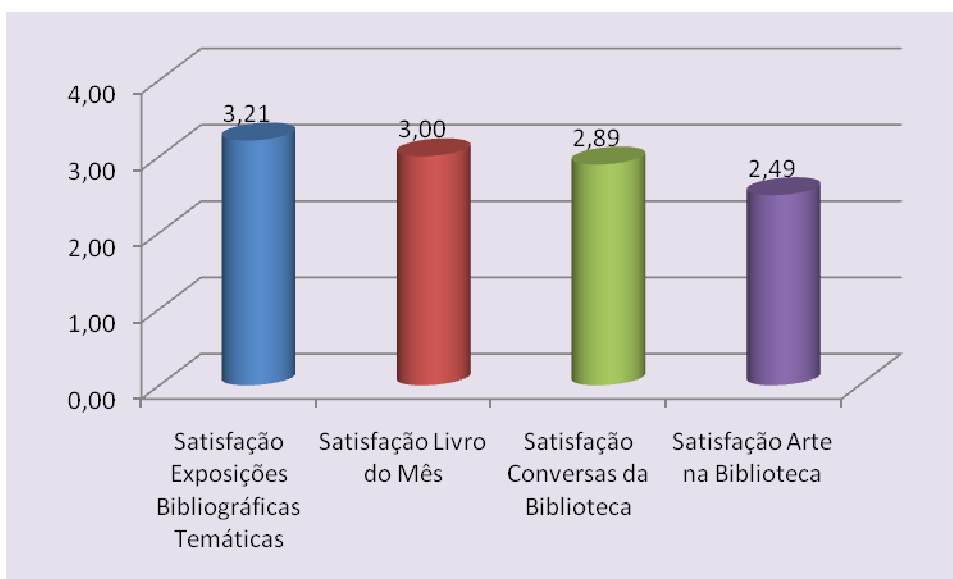
Tabela 36 Satisfação Global com as Actividades de Dinamização Cultural por tipo de utilizador (% em linha)

	Insatisfeito		Pouco satisfeito		Satisfeito		Muito satisfeito		Total	
	n	%	n	%	n	%	n	%	%	Média
Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	7	70,0	3	30,0	100,0	3,30
Docente	2	6,5	1	3,2	18	58,1	10	32,3	100,0	3,16
Estudante	4	1,5	19	7,0	188	69,4	60	22,1	100,0	3,12
Investigador	0	0,0	4	23,5	10	58,8	3	17,6	100,0	2,94

7.2. Índice de Satisfação com as diferentes Actividades de Dinamização Cultural

No que se refere ao Índice de Satisfação com as diferentes Actividades de Dinamização Cultural verifica-se que as Exposições Bibliográficas apresentam uma média de 3,21; o Livro de Mês apresenta uma média de 3,00; as Conversas da Biblioteca uma média de 2,89 e a Arte na Biblioteca uma média de 2,49, conforme é apresentado no gráfico 51.

Gráfico 51 Índice de Satisfação com as diferentes Actividades de Dinamização Cultural (média)



Relativamente ao índice de satisfação com as diferentes Actividades de Dinamização Cultural por tipo de utilizador verifica-se que relativamente às Exposições Bibliográficas Temáticas o *Pessoal não Docente* apresenta uma média de 3,25, seguem-se os *Estudantes* com uma média de 3,24, os *Docentes* com uma média de 3,11 e os *Investigadores* uma média de 2,96. Na satisfação com o Livro do Mês o *Pessoal não Docente* apresenta uma média de 3,38, os *Estudantes* uma média de 3,02, os *Docentes* uma média de 2,94 e os *Investigadores* uma média de 2,74. Na satisfação com as Conversas da Biblioteca o *Pessoal não Docente* apresenta uma média de 3,28, os *Estudantes* uma média de 2,91, os *Docentes* uma média de 2,85 e os *Investigadores* uma média de 2,38. Na satisfação com a Arte na Biblioteca os *Investigadores* apresentam uma média de 2,58, os *Docentes* uma média de 2,54, os *Estudantes* uma média de 2,49 e o *Pessoal não Docente* apresenta uma média de 2,45, conforme é apresentado na tabela 37.

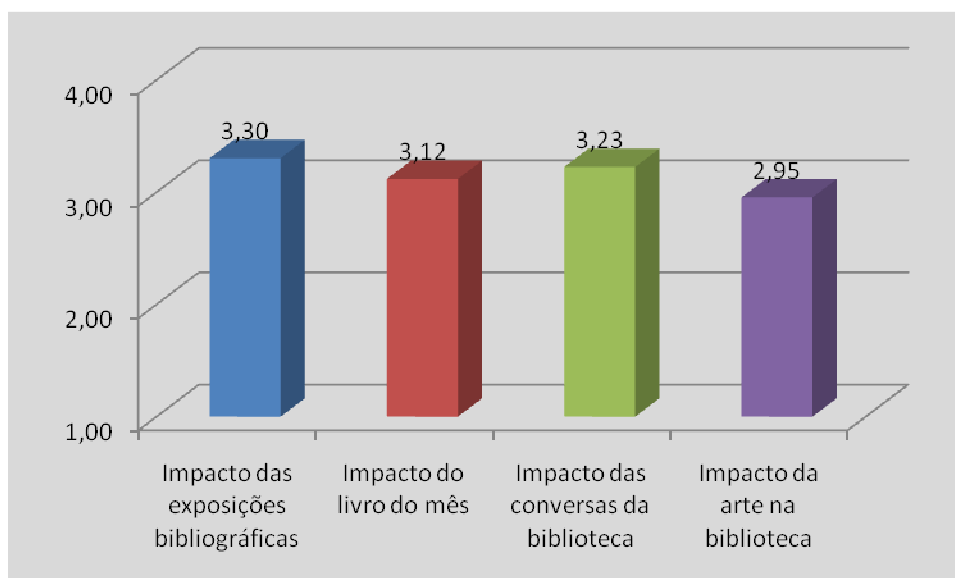
Tabela 37 Índice de Satisfação com as diferentes Actividades de Dinamização Cultural por tipo de utilizador (média)

	Satisfação Exposições Bibliográficas Temáticas	Satisfação Livro do Mês	Satisfação Conversas da Biblioteca	Satisfação Arte na Biblioteca
Pessoal não docente	3,25	3,38	3,28	2,45
Docente	3,11	2,94	2,85	2,54
Estudante	3,24	3,02	2,91	2,49
Investigador	2,96	2,74	2,38	2,58

7.3. Impacto das diferentes Actividades de Dinamização Cultural

Relativamente ao impacto das diferentes Actividades de Dinamização Cultural nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL verifica-se que as Exposições Bibliográficas apresentam uma média de 3,30; as Conversas da Biblioteca uma média de 3,23; o Livro de Mês apresenta uma média de 3,12 e a Arte na Biblioteca uma média de 2,95, conforme é apresentado no gráfico 52.

Gráfico 52 Impacto das diferentes Actividades de Dinamização Cultural nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL (média)



Relativamente ao Impacto das diferentes Actividades de Dinamização Cultural nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador verifica-se para o impacto das Exposições Bibliográficas que o *Pessoal não Docente* apresenta uma média de 3,44, os *Estudantes* uma média de 3,36, os *Docentes* uma média de 3,03 e os *Investigadores* uma média de 2,82. Para o impacto do Livro do Mês o *Pessoal não Docente*

apresenta uma média de 3,40, os *Docentes* uma média de 3,00, os *Estudantes* uma média de 3,17 e os *Investigadores* uma média de 2,52. Para o impacto das Conversas da Biblioteca os *Estudantes* apresentam uma média de 3,26, o *Pessoal não Docente* uma média de 3,25, os *Docentes* uma média de 3,13, e os *Investigadores* uma média de 2,77. Para o impacto com a Arte na Biblioteca os *Estudantes* apresentam uma média de 3,06, o *Pessoal não Docente* uma média de 3,00, os *Docentes* uma média de 2,57 e os *Investigadores* uma média de 2,24, conforme é apresentado na tabela 38.

Tabela 38 Impacto das diferentes Actividades de Dinamização Cultural nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador (média)

	Impacto das Exposições Bibliográficas	Impacto do Livro do Mês	Impacto das Conversas da Biblioteca	Impacto da Arte na Biblioteca
Pessoal não docente	3,44	3,40	3,25	3,00
Docente	3,03	3,00	3,13	2,57
Estudante	3,36	3,17	3,26	3,06
Investigador	2,82	2,52	2,77	2,24

7.4. Outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca

Relativamente a outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca as mais referidas pelos respondentes foram as seguintes: concertos de música clássica; iniciativas de cinema e audiovisuais; tertúlias com escritores portugueses e estrangeiros; declamação de poesia; workshops diversificados e peças de teatro.

8. Conclusão

Este estudo pretendeu realizar uma análise da satisfação dos respondentes relativa às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural da Biblioteca do ISCTE-IUL, analisando as opiniões de uma forma comparativa entre os Docentes, o Pessoal não docente, os Investigadores e os Alunos.

Após a caracterização da amostra e dos resultados obtidos nas diversas questões que compõem o questionário, procedeu-se à análise global da Satisfação com as Actividades de Dinamização e Extensão Cultural, o que nos indicou que em média a totalidade dos respondentes se encontram satisfeitos com as actividades de dinamização cultural, sendo o Pessoal não docente que apresentou um grau de satisfação um pouco mais elevado em relação aos restantes grupos. No entanto, para o grupo dos Estudantes e para o grupo dos Docentes que tiveram a participação mais elevada neste questionário, constatou-se que as suas médias de satisfação, numa escala de 1 a 4, são superiores a 3, o que traduz uma tendência geral superior ao Satisfeito.

Os inquiridos apresentam-se satisfeitos relativamente às Exposições Bibliográficas Temáticas, ao Livro do Mês e às Conversas da Biblioteca, no entanto apresentam-se menos satisfeitos relativamente à Arte na Biblioteca.

Após a análise dos resultados obtidos no questionário analisou-se a percepção que os inquiridos têm do Impacto das Diferentes Actividades de Dinamização Cultural nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL, sendo indicadores de que, de modo geral, consideram importante o impacto das referidas actividades. Analisando de um modo mais particular verifica-se que os inquiridos consideram importantes as Exposições Bibliográficas Temáticas, o Livro do Mês e as Conversas da Biblioteca, no entanto consideram menos importante a Arte na Biblioteca.

No que se refere aos aspectos a melhorar, em cada uma das Actividades de Dinamização Cultural, verifica-se que melhorar a qualidade da divulgação é apontada em todas as actividades supra-citadas.

Como sugestões para novas Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca os inquiridos sugeriram concertos de música clássica, iniciativas de cinema e audiovisuais, tertúlias com escritores portugueses e estrangeiros, declamação de poesia, *workshops* e peças de teatro.

Deste modo, e perante os resultados obtidos, sugere-se a implementação das seguintes medidas:

- Divulgar as Actividades de Dinamização Cultural da Biblioteca também por SMS. Sugere-se a criação de uma base de dados com os telemóveis dos utilizadores da Biblioteca por funções (docentes, investigadores e alunos) e por graus de ensino e cursos frequentados o que permitirá uma «difusão selectiva da informação/ dos eventos culturais»;
- Divulgar as Actividades Culturais da Biblioteca nas Redes Sociais (*Twitter* e *Facebook*);
- Reforçar as parcerias culturais com a Associação de Estudantes do ISCTE-IUL;
- Dar continuidade aos protocolos com Escolas de Arte/Fotografia/Multimédia - novos criadores;
- Participação dos alunos no painel das Conversas da Biblioteca;
- Implementar a actividade cultural: Música na Biblioteca;
- Intensificar a realização de *Workshops*;
- Promover Encontros de literatura e poesia portuguesa com a presença dos autores.

Assim, a aplicação deste questionário permitiu caracterizar o grau de satisfação dos utilizadores da Biblioteca do ISCTE-IUL face às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural. Estamos convictos, que os dados apresentados, conjuntamente com a implementação de algumas medidas sugeridas, contribuirão para melhorar o nível de satisfação dos utilizadores e o padrão de qualidade dos serviços/actividades de dinamização e extensão cultural da Biblioteca do ISCTE-IUL.

Anexo