



**RELATÓRIO DO QUESTIONÁRIO SOBRE A  
QUALIDADE DAS ACTIVIDADES DE DINAMIZAÇÃO  
E EXTENSÃO CULTURAL DA  
BIBLIOTECA DO ISCTE-IUL**

**MARIA DA CONCEIÇÃO NUNES ESPINHEIRA MOINHOS**

**DEZEMBRO DE 2011**

## Conteúdo

Índice de Gráficos.....	3
Índice de Tabelas.....	5
1. Introdução.....	7
2. Caracterização dos respondentes.....	9
2.1. Tipo de utilizador.....	9
2.2. Pertença institucional.....	9
2.3. Sexo.....	10
2.4. Idade.....	10
2.5. Grau de ensino e curso frequentado pelos estudantes.....	12
2.6. Departamento/Centro de Investigação a que pertencem os docentes.....	15
2.7. Departamento/Centro de Investigação a que pertencem os investigadores.....	15
3. Exposições Bibliográficas Temáticas.....	16
3.1. Temas das Exposições Bibliográficas.....	16
3.2. Espaço onde decorrem as Exposições Bibliográficas.....	17
3.3. Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas.....	19
3.4. Cartaz das Exposições Bibliográficas.....	20
3.5. Divulgação das Exposições Bibliográficas na Biblioteca.....	22
3.6. Divulgação <i>Online</i> das Exposições Bibliográficas.....	23
3.7. Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	25
3.8. Aspectos a melhorar nas Exposições Bibliográficas.....	26
4. Livro do Mês.....	26
4.1. Brochura do Livro do Mês.....	26
4.2. Cartaz do Livro do Mês.....	28
4.3. Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca.....	29
4.4. Divulgação <i>Online</i> do Livro do Mês.....	31
4.5. Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	32
4.6. Aspectos a melhorar no Livro do Mês .....	33
5. Conversas da Biblioteca.....	33
5.1. Oradores das Conversas da Biblioteca.....	33
5.2. Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca.....	35
5.3. Cartaz das Conversas da Biblioteca.....	36
5.4. Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca.....	37
5.5. Divulgação <i>Online</i> das Conversas da Biblioteca.....	39

5.6. Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	40
5.7. Aspectos a melhorar nas Conversas da Biblioteca.....	42
6. Arte na Biblioteca.....	42
6.1. Artistas da Arte na Biblioteca.....	42
6.2. Espaço onde se realizam as exposições de Arte.....	43
6.3. <i>Flyer</i> da Arte na Biblioteca.....	45
6.4. Cartaz da Arte na Biblioteca.....	47
6.5. Divulgação da Arte na Biblioteca.....	48
6.6. Divulgação <i>Online</i> da Arte na Biblioteca.....	49
6.7. Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	51
6.8. Aspectos a melhorar na Arte na Biblioteca.....	52
7. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural.....	52
7.1. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural.....	52
7.2. Outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca.....	53
8. Conclusão.....	54
Anexo.....	56

## Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Pertença Institucional dos respondentes.....	9
Gráfico 2 - Sexo dos respondentes.....	10
Gráfico 3 - Idade dos respondentes.....	11
Gráfico 4 - Grau de Ensino frequentado pelos estudantes.....	12
Gráfico 5 - Conhecimento dos Temas das Exposições Bibliográficas.....	16
Gráfico 6 - Satisfação com os Temas das Exposições Bibliográficas .....	16
Gráfico 7 - Conhecimento do Espaço das Exposições Bibliográficas.....	17
Gráfico 8 - Satisfação com o Espaço das Exposições Bibliográficas .....	18
Gráfico 9 - Conhecimento do Catálogo das Exposições Bibliográficas.....	19
Gráfico 10 - Satisfação com o Catálogo das Exposições Bibliográficas.....	19
Gráfico 11 - Conhecimento do Cartaz das Exposições Bibliográficas.....	20
Gráfico 12 - Satisfação com o Cartaz das Exposições Bibliográficas.....	21
Gráfico 13 - Conhecimento da Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas.....	22
Gráfico 14 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas.....	22
Gráfico 15 - Conhecimento da Divulgação <i>Online</i> das Exposições Bibliográficas.....	23
Gráfico 16 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> das Exposições Bibliográficas.....	24
Gráfico 17 - Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	25
Gráfico 18 - Conhecimento da Brochura do Livro do Mês .....	26
Gráfico 19 - Satisfação com a Brochura do Livro do Mês .....	27
Gráfico 20 - Conhecimento do Cartaz do Livro do Mês.....	28
Gráfico 21 - Satisfação com o Cartaz do Livro do Mês na Biblioteca.....	28
Gráfico 22 - Conhecimento da Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca .....	29
Gráfico 23 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca do Livro do Mês .....	30
Gráfico 24 - Conhecimento da Divulgação <i>Online</i> do Livro do Mês.....	31
Gráfico 25 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> do Livro do Mês.....	31
Gráfico 26 - Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	32

Gráfico 27 - Conhecimento dos Oradores das Conversas da Biblioteca.....	33
Gráfico 28 - Satisfação com os Oradores das Conversas da Biblioteca .....	34
Gráfico 29 - Conhecimento do Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca .....	35
Gráfico 30 - Satisfação com o Espaço das Conversas da Biblioteca .....	35
Gráfico 31 - Conhecimento do Cartaz das Conversas da Biblioteca.....	36
Gráfico 32 - Satisfação com o Cartaz das Conversas da Biblioteca .....	37
Gráfico 33 - Conhecimento da Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca.....	38
Gráfico 34 - Satisfação com a Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca .....	38
Gráfico 35 - Conhecimento da Divulgação <i>Online</i> das Conversas da Biblioteca.....	39
Gráfico 36 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> das Conversas da Biblioteca.....	40
Gráfico 37 - Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	41
Gráfico 38 - Conhecimento dos Artistas da Arte na Biblioteca.....	42
Gráfico 39 - Satisfação com os Artistas da Arte na Biblioteca .....	43
Gráfico 40 - Conhecimento do Espaço onde se realizam as Exposições de Arte .....	44
Gráfico 41 - Satisfação com o Espaço onde se realizam as Exposições de Arte na Biblioteca.....	44
Gráfico 42 - Conhecimento do <i>Flyer</i> da Arte na Biblioteca .....	45
Gráfico 43 - Satisfação com o <i>Flyer</i> da Arte na Biblioteca .....	46
Gráfico 44 - Conhecimento do Cartaz da Arte na Biblioteca .....	47
Gráfico 45 - Satisfação com o Cartaz da Arte na Biblioteca.....	47
Gráfico 46 - Conhecimento da Divulgação da Arte na Biblioteca.....	48
Gráfico 47 - Satisfação com a Divulgação da Arte na Biblioteca .....	49
Gráfico 48 - Conhecimento da Divulgação <i>Online</i> da Arte na Biblioteca.....	50
Gráfico 49 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> da Arte na Biblioteca .....	50
Gráfico 50 - Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.....	51
Gráfico 51 - Satisfação Global com as Actividades de Dinamização Cultural....	53

## Índice de Tabelas

Tabela 1 - Tipo de utilizador.....	9
Tabela 2 - Pertença Institucional dos respondentes.....	10
Tabela 3 - Idade por tipo de utilizador.....	11
Tabela 4 - Cursos frequentados no Grau de Licenciatura.....	13
Tabela 5 - Cursos frequentados no Grau de Pós-Graduação.....	13
Tabela 6 - Cursos frequentados no Grau de Mestrado.....	14
Tabela 7 - Cursos frequentados no Grau de Doutoramento.....	15
Tabela 8 - Departamentos/Centros de Investigação a que pertencem os Docentes.....	15
Tabela 9 - Departamentos/Centros de Investigação a que pertencem os Investigadores.....	15
Tabela 10 - Satisfação com os Temas das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador.....	17
Tabela 11 - Satisfação com o Espaço das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador.....	18
Tabela 12 - Satisfação com o Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador.....	20
Tabela 13 - Satisfação com o Cartaz das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador.....	21
Tabela 14 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador.....	23
Tabela 15 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador.....	24
Tabela 16 - Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador.....	26
Tabela 17 - Satisfação com a Brochura do Livro do Mês por tipo de utilizador.....	27
Tabela 18 - Satisfação com o Cartaz do Livro do Mês por tipo de utilizador.....	29
Tabela 19 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca do Livro do Mês por tipo de utilizador.....	30

Tabela 20 - Satisfação com a Divulgação <i>online</i> do Livro do Mês por tipo de utilizador.....	32
Tabela 21 - Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador.....	33
Tabela 22 - Satisfação com os Oradores das Conversas na Biblioteca por tipo de utilizador.....	34
Tabela 23 - Satisfação com o Espaço das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador.....	36
Tabela 24 - Satisfação com o Cartaz das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador.....	37
Tabela 25 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador.....	39
Tabela 26 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> das Conversas na Biblioteca por tipo de utilizador.....	40
Tabela 27 - Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador.....	41
Tabela 28 - Satisfação com os Artistas da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador.....	43
Tabela 29 - Satisfação com o Espaço onde se realizam as Exposições de Arte por tipo de utilizador.....	45
Tabela 30 - Satisfação com o <i>Flyer</i> da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador.....	46
Tabela 31 - Satisfação com o Cartaz da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador.....	48
Tabela 32 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador.....	49
Tabela 33 - Satisfação com a Divulgação <i>Online</i> da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador.....	51
Tabela 34 - Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador.....	52
Tabela 35 - Satisfação Global com as Actividades de Dinamização Cultural por tipo de utilizador.....	53

## 1. Introdução

Avaliar o grau de satisfação dos utilizadores da Biblioteca do ISCTE-IUL face às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural desenvolvidas por esta tem como finalidade a melhoria constante na prestação de um serviço ao utilizador que se pretende mais adequado, eficaz e efectivo.

Perante este contexto, elaborou-se um questionário de perguntas fechadas e abertas. Para as perguntas fechadas conceberam-se duas escalas, entre 1 (Insatisfeito) e 4 (Muito Satisfeito) e 1 (Nada importante) e 4 (Muito importante), que cobrissem as principais Actividades de Dinamização e Extensão Cultural da Biblioteca do ISCTE-IUL: Exposições Bibliográficas Temáticas; Livro do Mês; Conversas da Biblioteca; Arte na Biblioteca e, por fim, um tópico de apreciação global. Quanto às perguntas abertas incidiram sobre os seguintes tópicos: aspectos a melhorar na organização de cada uma das Actividades supra-citadas, e sugestões de outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca.

Assim, a primeira parte do questionário refere-se à caracterização dos inquiridos pelos seguintes parâmetros: funções; pertença institucional; sexo; idade; grau de ensino e curso frequentado, em caso de ser estudante; e Departamento ou Centro de Investigação, em caso de ser docente ou investigador.

Relativamente à satisfação com as Exposições Bibliográficas Temáticas, foram tidas em conta as seguintes variáveis: qualidade dos temas, do espaço, do catálogo bibliográfico, do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e o impacto desta Actividade nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.

No que se refere à satisfação com o Livro do Mês, consideraram-se as seguintes variáveis: a qualidade da brochura (apresentação do autor), do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e do impacto desta Actividade para a produção científica do ISCTE-IUL.

Quanto às Conversas da Biblioteca as variáveis analisadas foram as seguintes: qualidade dos oradores, do espaço, do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e do impacto desta Actividade nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL.

No que se refere à Arte na Biblioteca inquiriu-se acerca das seguintes variáveis: qualidade dos artistas, do espaço (apresentação das obras), do *flyer*, do cartaz, da divulgação na Biblioteca, da divulgação *online* e do impacto desta Actividade na vida académica do ISCTE-IUL.

O questionário foi realizado entre os dias 10 e 31 de Outubro de 2011. Este foi distribuído na Biblioteca, durante as horas de abertura ao público, e ainda enviado *online* a toda a comunidade ISCTE-IUL. Conseguiu-se assim uma amostra de alguma forma representativa da comunidade servida pela Biblioteca, com 168 questionários respondidos.

Obtida a informação, procedeu-se ao seu tratamento e análise de forma a tornar clara a expressão da opinião dos utilizadores que preencheram o questionário.

Assim, a informação recolhida foi tratada em SPSS e Excel. Na Conclusão, dá-se resposta ao grau de satisfação manifestado pelos inquiridos sobre este serviço específico, e são sugeridas algumas propostas, com vista a melhorar o nível de satisfação dos utilizadores e o padrão de qualidade das actividades de dinamização e extensão cultural da Biblioteca.

## 2. Caracterização dos respondentes

### 2.1 – Tipo de utilizador

Inicia-se a presente análise caracterizando os respondentes ao questionário que pretendeu estudar o grau de satisfação dos utilizadores da Biblioteca do ISCTE-IUL face às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural nesta desenvolvidas.

De acordo com a tabela 1, verifica-se que a maioria dos respondentes são estudantes 92,9%, o que corresponde a 156 indivíduos, seguindo-se os docentes com 3,6% (6 indivíduos) e, em pé de igualdade surgem o pessoal não docente e os investigadores, ambos com 1,8% das respostas dadas, correspondendo a 3 indivíduos.

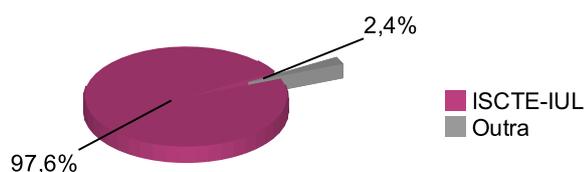
**Tabela 1. Tipo de utilizador**

Tipo de utilizador	n	%
Pessoal não docente	3	1,8
Docente	6	3,6
Estudante	156	92,9
Investigador	3	1,8
Total	168	100,0

### 2.2 – Pertença institucional

Quanto à instituição a que pertencem os 168 inquiridos, verifica-se, como representa o gráfico 1, que a maioria dos respondentes pertence ao ISCTE-IUL com 97,6% do total dos inquiridos, havendo apenas 2,4% de inquiridos que pertencem a outras instituições.

**Gráfico 1. Pertença Institucional dos respondentes**



A tabela 2 indica-nos que esses 2,4% de respondentes que não pertencem ao ISCTE-IUL pertencem à Faculdade de Letras da Universidade do Porto com 1 indivíduo, correspondendo a 0,6% dos respondentes e, à Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa com 1,8% dos respondentes o que corresponde a 3 indivíduos.

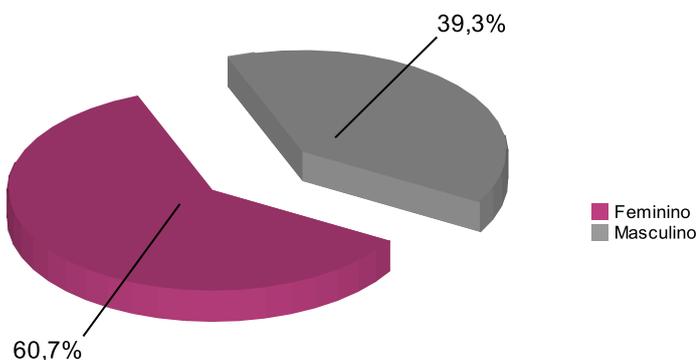
**Tabela 2. Pertença Institucional dos respondentes**

Instituição	n	%
ISCTE-IUL	164	97,6
Faculdade de Letras da Universidade do Porto	1	0,6
Faculdade de Medicina da Universidade de Lisboa	3	1,8
Total	168	100,0

### 2.3 – Sexo

No que se refere ao sexo dos respondentes verifica-se, de acordo com o gráfico 2, que estes são maioritariamente do sexo feminino, representando 60,7% dos respondentes, o sexo masculino, por seu lado, representa 39,3% do total dos respondentes.

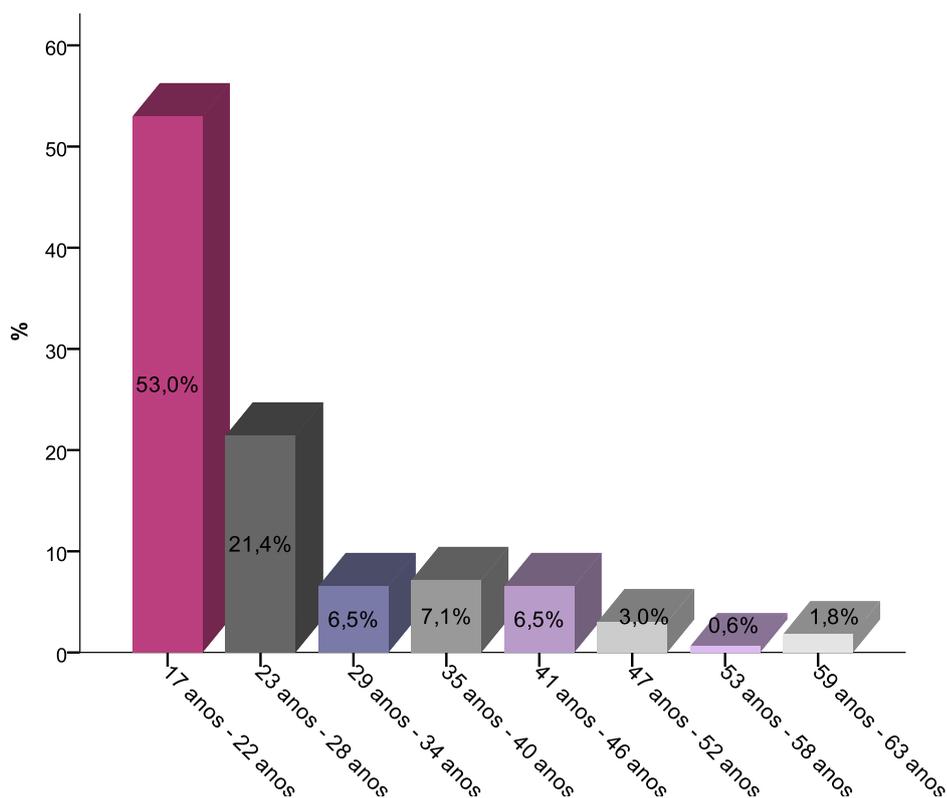
**Gráfico 2. Sexo dos respondentes**



### 2.4 – Idade

Analisando os respondentes segundo a idade verifica-se como demonstra o gráfico 3, que este grupo tem idades compreendidas entre os 17 e os 63 anos de idade.

Gráfico 3. Idade dos respondentes



Tendo em linha de conta que a maioria destes respondentes são estudantes, como foi demonstrado acima na tabela 1, a análise das idades demonstra isso mesmo, pois a maioria dos respondentes, 53%, tem idade compreendida entre os 17 e os 22 anos, sendo que também é significativa a classe de idades entre os 23 e os 28 anos representando 21,4% dos respondentes.

Analisando a idade versus tipo de utilizador, através da tabela 3, verifica-se que o grupo de utilizadores mais jovem é o grupo dos Estudantes, com uma idade média de 25 anos, a estes seguem-se os Investigadores que têm em média 26 anos, seguidos do Pessoal não docente que têm em média 47 anos e por fim surgem os Docentes com uma idade média de 48 anos.

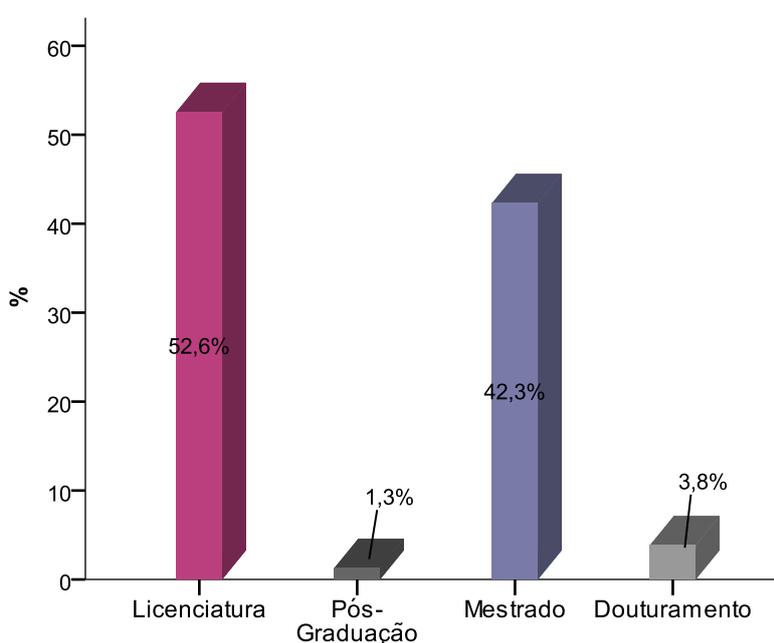
Tabela 3. Idade por tipo de utilizador

Tipo de utilizador	Média de Idade
Pessoal não docente	47 anos
Docente	48 anos
Estudante	25 anos
Investigador	26 anos

## 2.5 – Grau de ensino e curso frequentado pelos estudantes

Relativamente ao grau de ensino frequentado pelos estudantes, verifica-se que a maioria frequenta uma Licenciatura, 52,6%, seguindo-se a estes os alunos que frequentam o Mestrado com 42,3% dos respondentes. A frequentar o Doutoramento estão apenas 3,8% dos estudantes inquiridos e por último surgem os estudantes que frequentam uma Pós-Graduação representado 1,3% dos respondentes.

Gráfico 4. Grau de ensino frequentado pelos estudantes



Analisando a variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Licenciatura”, tabela 4, verifica-se que na sua maioria os inquiridos são estudantes da Licenciatura em Economia representando 19,8% do total dos estudantes respondentes. Seguem-se os alunos das Licenciaturas em Antropologia e Sociologia ambos com 10 inquiridos (12,3%), em terceiro lugar surgem os alunos de Finanças e Contabilidade 11,1%. Com valores significativos estão também os alunos de Informática e Gestão de empresas, correspondendo a 9,9%, e também Gestão e Psicologia ambos com 8,6% do total de respostas dadas. Por outro lado, verifica-se que os cursos com menor número de inquiridos são os Arquitectura e Serviço Social em que se verifica 1 inquirido para cada um dos cursos, correspondendo cada um deles a 1,2%.

**Tabela 4 - Cursos frequentados no Grau de Licenciatura**

Curso	n	%
Antropologia	10	12,3
Arquitetura	1	1,2
Ciência Política	2	2,5
Economia	16	19,8
Engenharia de Telecomunicações e Informática	2	2,5
Finanças e Contabilidade	9	11,1
Gestão	7	8,6
Gestão de Marketing	2	2,5
Gestão de Recursos Humanos	2	2,5
História Moderna e Contemporânea	4	4,9
Informática e Gestão de Empresas	8	9,9
Psicologia	7	8,6
Serviço Social	1	1,2
Sociologia	10	12,3
Total	81	100,0

No que se refere à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Pós-Graduação”, verifica-se que apenas se obteve uma resposta de um aluno da pós-graduação de Análise de Dados em Ciências Sociais, como representa a tabela 5.

**Tabela 5 - Cursos frequentados no Grau de Pós-Graduação**

Curso	n	%
Análise de Dados em Ciências Sociais	1	100
Total	1	100

Relativamente à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Mestrado”, a tabela 6 demonstra que a maioria dos respondentes frequentam o mestrado em Gestão, representando 21,9% do total dos inquiridos, sendo o curso que neste grau mais respondentes apresenta. Seguem-se os estudantes do mestrado de Antropologia com 4 inquiridos (6,3%). Iguais surgem os estudantes dos mestrados em Desenvolvimento, Diversidades Locais e Desafios Mundiais, Direito das Empresas e Medicina, os três com três respondentes cada, representando cada curso 4,7% dos respondentes.

Por outro lado, verifica-se que os mestrados com menor número de inquiridos são os de Arquitectura, *Business Administration*, Ciência Política, Contabilidade, Economia e Políticas Públicas, Engenharia Informática, Estudos

Africanos, Finanças, Gestão de Recursos Humanos, Informática Aplicada à Sociedade da Informação e do Conhecimento, Políticas de Desenvolvimento dos Recursos Humanos, Serviço Social e Sociologia em que apenas se verifica 1 inquirido para cada um dos mestrados, correspondendo cada um deles a 3,1%.

**Tabela 6 - Cursos frequentados no Grau de Mestrado**

Curso	n	%
Administração Pública	2	3,1
Antropologia	4	6,3
Arquitetura	1	1,6
Business Administration	1	1,6
Ciência Política	1	1,6
Ciências do Trabalho e das Relações Laborais	2	3,1
Comunicação, Cultura e Tecnologias da Informação	2	3,1
Contabilidade	1	1,6
Desenvolvimento, Diversidades Locais e Desafios Mundiais	3	4,7
Direito das Empresas	3	4,7
Economia da Empresa e da Concorrência	2	3,1
Economia e Políticas Públicas	1	1,6
Economia Monetária e Financeira	2	3,1
Educação e Sociedade	2	3,1
Engenharia Informática	1	1,6
Engenharia Informática - Multimédia	2	3,1
Estudos Africanos	1	1,6
Família e Sociedade	2	3,1
Finanças	1	1,6
Gestão	14	21,9
Gestão de Recursos Humanos	1	1,6
Gestão Hoteleira e Turismo	2	3,1
Informática Aplicada à Sociedade da Informação e do Conhecimento	1	1,6
Medicina	3	4,7
Políticas de Desenvolvimento dos Recursos Humanos	1	1,6
Psicologia Comunitária e Protecção de Menores	2	3,1
Psicologia Social da Saúde	2	3,1
Psicologia Social e das Organizações	2	3,1
Serviço Social	1	1,6
Sociologia	1	1,6
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>

No que concerne à variável curso que frequenta pelo grau de ensino “Doutoramento” verifica-se que a maioria dos estudantes inquiridos são dos doutoramentos em Antropologia e Sociologia, correspondendo cada um deles a 40%. Com menor número de inquiridos surge o doutoramento em Finanças apenas com um respondente representando 20% do total dos respondentes, como indica a tabela 7.

**Tabela 7 - Cursos frequentados no Grau de Doutorado**

Curso	n	%
Antropologia	2	40,0
Finanças	1	20,0
Sociologia	2	40,0
Total	5	100

## 2.6 – Departamento/Centro de Investigação a que pertencem os docentes

No que respeita ao Departamento/Centro de Investigação a que pertencem os Docentes verifica-se que a maioria provém do Departamento de Marketing, Estratégia e Operações representando 33,3% do total dos docentes respondentes. Em igualdade surgem o CIES, o Departamento de Ciências e Tecnologia da Informação, o Departamento de Economia e o DINÂMIA, todos representados por um docente respondente, correspondendo cada a um a 16,7% dos respondentes, como demonstra a tabela 8.

**Tabela 8 - Departamentos/Centros de Investigação a que pertencem os Docentes**

Departamento / Centro de Investigação	n	%
CIES	1	16,7
Dept de Ciências e Tecnologia da Informação	1	16,7
Dept de Economia	1	16,7
Dept de Marketing, Estratégia e Operações	2	33,3
DINÂMIA	1	16,7
Total	6	100,0

## 2.7 – Departamento/Centro de Investigação a que pertencem os investigadores

Quanto aos três investigadores respondentes verifica-se na tabela 9, que todos pertencem a departamentos/centros de investigação diferentes, nomeadamente ao CRIA, ao Departamento de História e ao Departamento de Sociologia representado cada um 33,3%.

**Tabela 9 - Departamentos/Centros de Investigação a que pertencem os Investigadores**

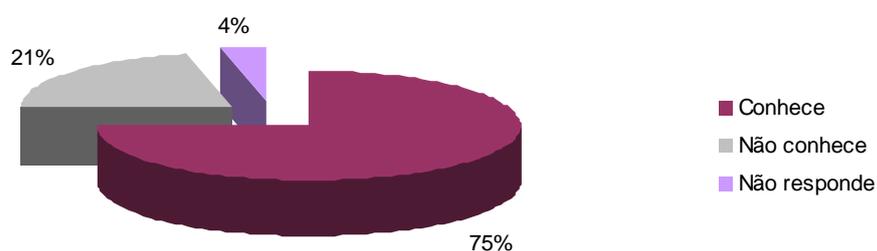
Departamento / Centro de Investigação	n	%
CRIA	1	33,3
Dept de História	1	33,3
Dept de Sociologia	1	33,3
Total	3	100

### 3. Exposições Bibliográficas Temáticas

#### 3.1 - Temas das Exposições Bibliográficas

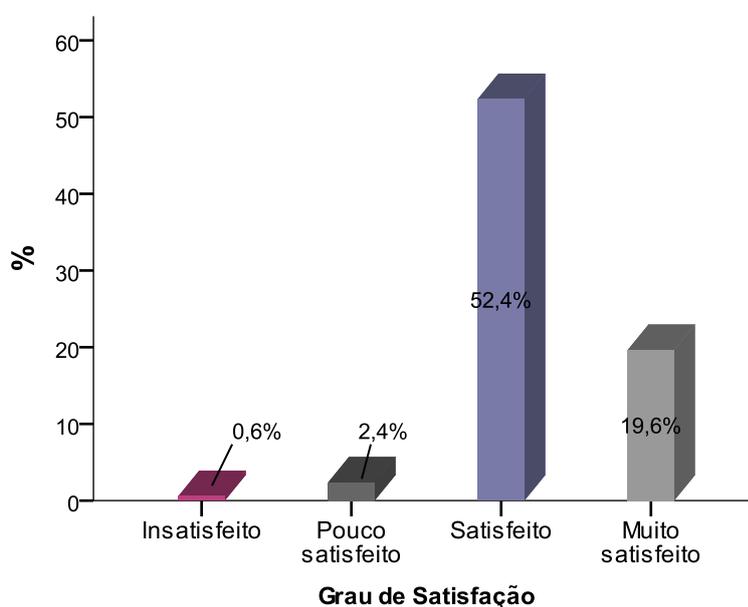
No que respeita aos temas das Exposições Bibliográficas verifica-se que 75% dos respondentes afirma ter conhecimento dos temas das exposições, sendo que 21% refere não conhecer as mesmas e 4% dos inquiridos optou por não responder à questão, como indica o gráfico 5.

Gráfico 5 - Conhecimento dos Temas das Exposições Bibliográficas



Dos utilizadores que afirmam conhecer os temas abordados nas Exposições Bibliográficas a maioria encontra-se satisfeita com os mesmos, representando 52,4% dos respondentes e 19,6% afirmam estar muito satisfeitos. Opostamente, 2,4% dos inquiridos respondentes afirma estar pouco satisfeito com os temas abordados e 0,6% estar mesmo insatisfeito, tal como indica o gráfico 6.

Gráfico 6. Satisfação com os Temas das Exposições Bibliográficas



Analisando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que os docentes e os estudantes respondentes estão na sua maioria satisfeitos com os temas das Exposições Bibliográficas, representando respectivamente 83,3% e 70,4% do total dos respondentes. Os investigadores estão maioritariamente muito satisfeitos 66,7%, enquanto que o pessoal não docente se encontra dividido, 50% afirma estar satisfeito e os restantes 50% muito satisfeitos, como demonstra a tabela 10. Com uma apreciação menos positiva surgem apenas os estudantes, em que 0,9% afirma estar insatisfeito com os temas e 3,5% pouco satisfeito.

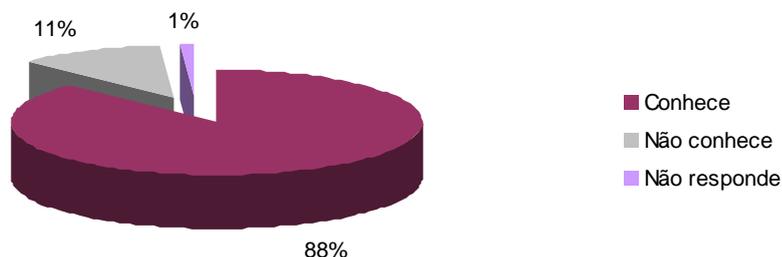
**Tabela 10 - Satisfação com os temas das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0	0	0,0	1	50,0	1	50,0	2	1,6
	Docente	0	0	0	0,0	5	83,3	1	16,7	6	4,8
	Estudante	1	0,9	4	3,5	81	70,4	29	25,2	115	91,3
	Investigador	0	0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,4
Total										126	100,0

### 3.2 - Espaço onde decorrem as Exposições Bibliográficas

Relativamente ao espaço onde decorrem as Exposições Bibliográficas, 88% dos inquiridos referem conhecer o mesmo, 11% refere não conhecer, e 1% optou por não responder, como indica o gráfico 7.

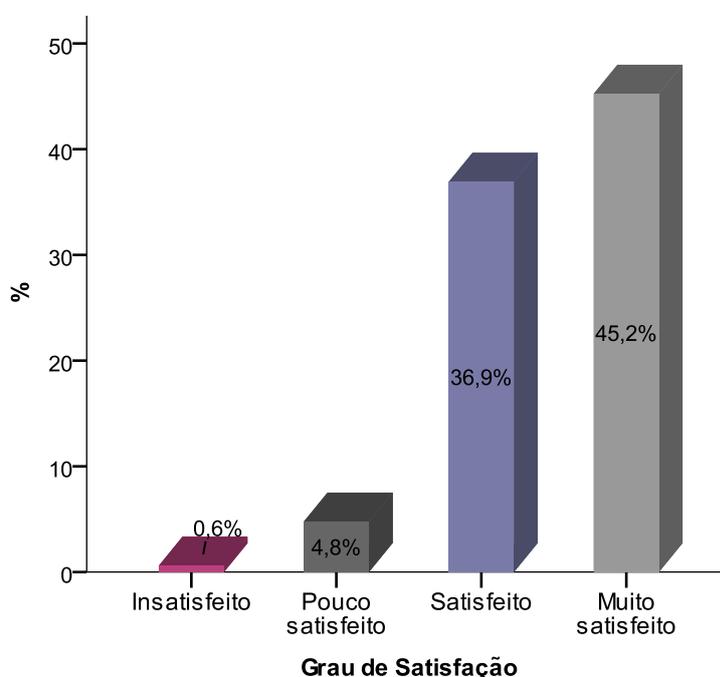
**Gráfico 7- Conhecimento do Espaço das Exposições Bibliográficas**



Dos utilizadores que afirmam conhecer o espaço das Exposições Bibliográficas, 45,2% afirmam estar muito satisfeitos com o mesmo, 36,9%

encontram-se satisfeitos, 4,8% pouco satisfeitos, e 0,6% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 8.

**Gráfico 8. Satisfação com o Espaço das Exposições Bibliográficas**



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que o pessoal não docente respondente está dividido entre os pouco satisfeitos e os muito satisfeito, 50% em cada categoria, não havendo por isso um consenso. Já os docentes estão na sua maioria satisfeitos com o espaço das Exposições Bibliográficas, 66,7%. Os estudantes na sua maioria encontram-se muito satisfeitos 52,2% embora dos 136 que responderam existam 7 estudantes pouco satisfeitos o que corresponde a uma percentagem de 5,1%. Os investigadores estão na sua maioria muito satisfeitos com este espaço 66,7%, como indica a tabela 11.

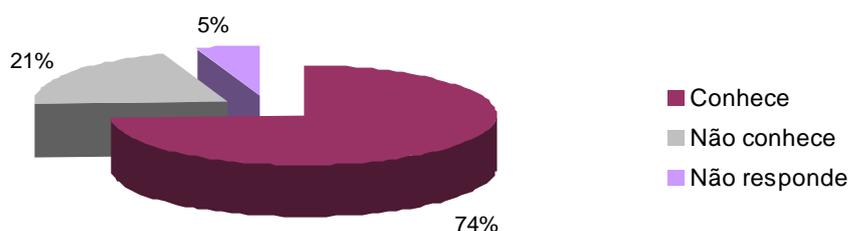
**Tabela 11 - Satisfação com o Espaço das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	1	50,0	0	0,0	1	50,0	2	1,4
	Docente	0	0,0	0	0,0	4	66,7	2	33,3	6	4,1
	Estudante	1	0,7	7	5,1	57	41,9	71	52,2	136	92,5
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,0
Total										147	100,0

### 3.3 - Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas

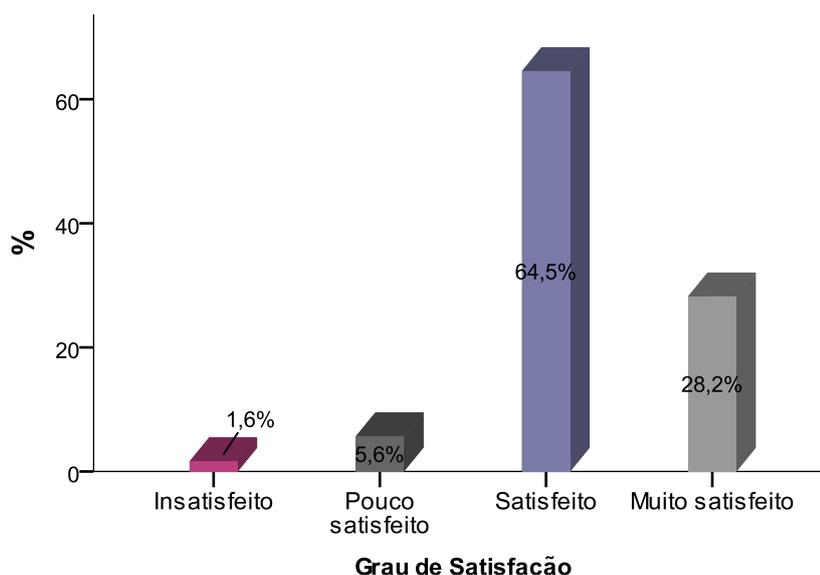
Relativamente ao catálogo bibliográfico das Exposições Bibliográficas verifica-se que 74% dos inquiridos o conhece, 21% não conhece e 5% não responde, conforme é apresentado no gráfico 9.

Gráfico 9 - Conhecimento do Catálogo das Exposições Bibliográficas



Dos 124 utilizadores que afirmam conhecer o catálogo das Exposições Bibliográficas, a maioria encontra-se satisfeita com o mesmo representando 64,5% dos respondentes, sendo que 28,2% está muito satisfeito. Pela negativa estão 5,6% dos respondentes que afirmam estar pouco satisfeitos e 1,6% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 10.

Gráfico 10. Satisfação com o Catálogo das Exposições Bibliográficas



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que a maioria dos docentes e dos estudantes refere estar satisfeito, representando 75% e 67% dos respondentes respectivamente. O pessoal não docente à semelhança do tópico anterior continua dividido entre os pouco satisfeitos e os muito satisfeitos, assim como os investigadores que maioritariamente referem estar muito satisfeitos com o catálogo 66,7%, como indica a tabela 12.

**Tabela 12 - Satisfação com o Catálogo Bibliográfico das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	1	50,0	0	0,0	1	50,0	2	1,6
	Docente	1	25,0	0	0,0	3	75,0	0	0,0	4	3,2
	Estudante	0	0,0	6	5,2	77	67,0	32	27,8	115	92,7
	Investigador	1	33,3	0	0,0	0	0,0	2	66,7	3	2,4
Total										124	100,0

### 3.4 - Cartaz das Exposições Bibliográficas

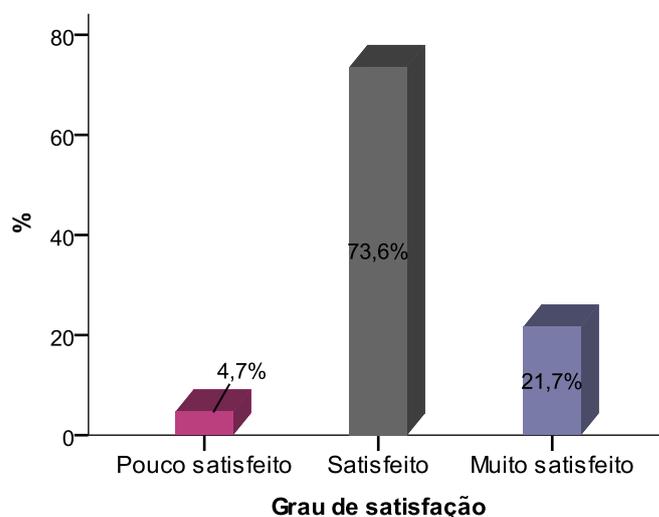
Relativamente ao cartaz das Exposições Bibliográficas, 63% dos inquiridos tem conhecimento deste cartaz, 29% não tem e 8% optou por não responder, conforme se pode observar no gráfico 11.

**Gráfico 11 - Conhecimento do Cartaz das Exposições**



Dos utilizadores que afirmam conhecer o cartaz das Exposições Bibliográficas, 73,6% afirmam estar satisfeitos com o mesmo, 21,7% referem estar muito satisfeitos e, 4,7% pouco satisfeitos como mostra o gráfico 12.

**Gráfico 12. Satisfação com o Cartaz das Exposições Bibliográficas**



A tabela 13, representa a satisfação dos respondentes por tipo de utilizador, a sua análise demonstra que o pessoal não docente está 100% muito satisfeito com o cartaz das Exposições Bibliográficas. Por sua vez, os docentes e os estudantes estão maioritariamente satisfeitos com o mesmo, apresentando valores de 66,7% e 76,8% respectivamente. Os investigadores, à semelhança dos tópicos anteriormente analisados, estão muito satisfeitos com o cartaz, 66,7%.

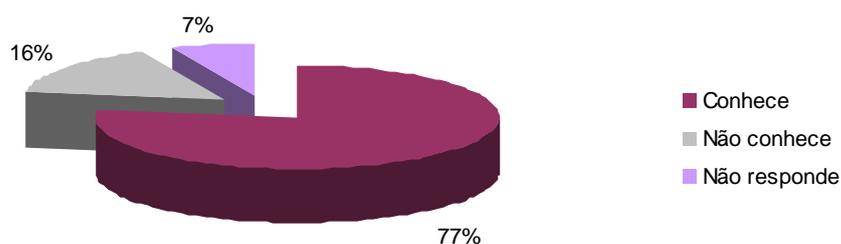
**Tabela 13 - Satisfação com o Cartaz das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador**

		Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	2	100,0	2	1,9
	Docente	1	16,7	4	66,7	1	16,7	6	5,7
	Estudante	4	4,2	73	76,8	18	18,9	95	89,6
	Investigador	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,8
Total								106	100,0

### 3.5 - Divulgação das Exposições Bibliográficas na Biblioteca

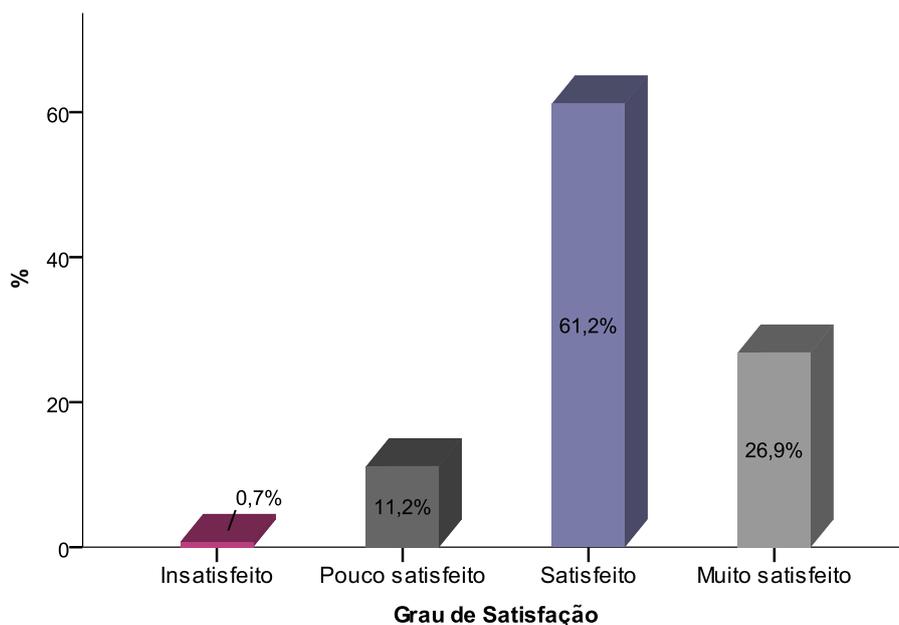
Em relação à divulgação das Exposições Bibliográficas na biblioteca verifica-se que 77% dos inquiridos refere ter conhecimento da mesma, 16% não conhece e 7% não responde, como é perceptível no gráfico 13.

Gráfico 13 - Conhecimento da Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas



Dos utilizadores que afirmam conhecer a divulgação das Exposições Bibliográficas na biblioteca, a maioria, 61,2%, está satisfeita com este tipo de divulgação, 26,9% muito satisfeito, 11,2% pouco satisfeitos, e 0,7% insatisfeitos, conforme se pode observar no gráfico 14.

Gráfico 14. Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas Temáticas



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que 66,7% do pessoal não docente respondente está muito satisfeito com esta divulgação na biblioteca. De forma semelhante também a maioria, 83,3%, dos docentes se encontra muito satisfeito bem como os investigadores, apresentando nesta categoria valores na ordem dos 66,7%. A excepção é feita pelos estudantes cuja maioria 64,8% está apenas satisfeito, como se observa na tabela 14.

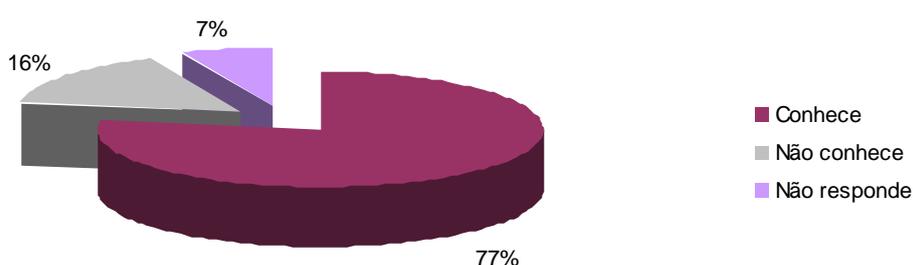
**Tabela 14 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,2
	Docente	0	0,0	0	0,0	1	16,7	5	83,3	6	4,5
	Estudante	1	0,8	15	12,3	79	64,8	27	22,1	122	91,0
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,2
Total										134	100,0

### 3.6 – Divulgação *Online* das Exposições Bibliográficas

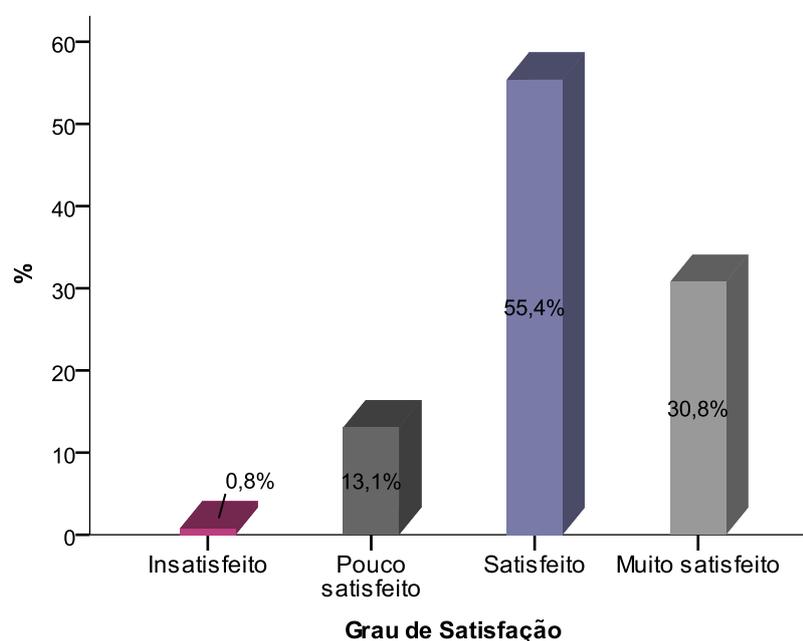
No que respeita à divulgação *online* das Exposições Bibliográficas verifica-se que 77% dos inquiridos a conhece, 16% não conhece e 7% optou por não responder, conforme se pode observar no gráfico 15.

**Gráfico 15 - Conhecimento da Divulgação Online das Exposições Bibliográficas**



Quanto à satisfação dos inquiridos que referiram conhecer a divulgação *online* das Exposições Bibliográficas, 55,4% revelam estar satisfeitos, 30,8% muito satisfeitos e 13,1% pouco satisfeitos, e 0,8% insatisfeitos conforme se pode observar no gráfico 16.

**Gráfico 16. Satisfação com a Divulgação Online das Exposições Bibliográficas**



Analisando a satisfação por tipo de utilizador verificamos que os mais satisfeitos são os docentes em que 83,3% refere estar muito satisfeito com a divulgação *online*. Semelhantemente também o pessoal não docente e os investigadores estão maioritariamente muito satisfeitos com 66,7% dos respondentes. Os estudantes são a excepção, embora na sua maioria 58,5% refiram estar satisfeitos, existe uma percentagem significativa, 33,3%, que revela estar insatisfeito com esta divulgação, como se verifica na tabela 15.

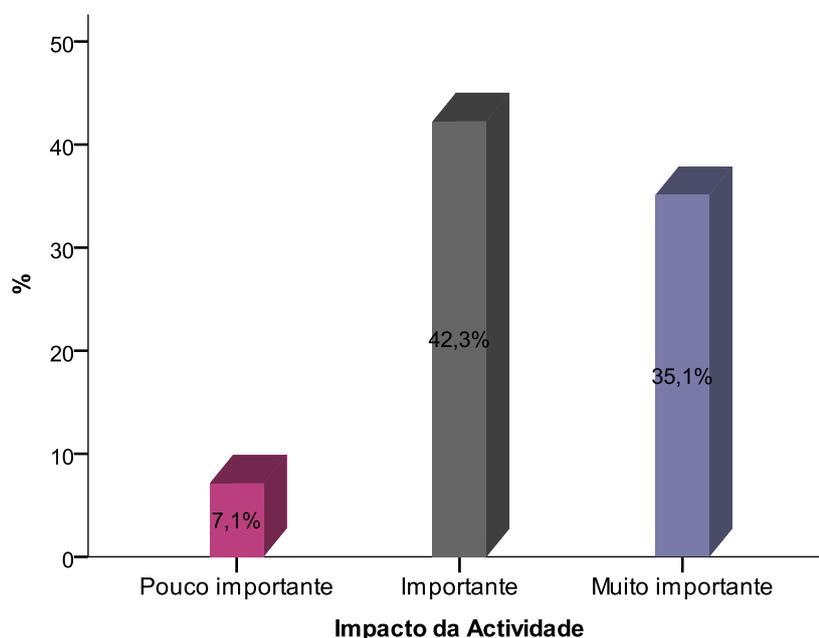
**Tabela 15 - Satisfação com a Divulgação Online das Exposições Bibliográficas segundo o tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,3
	Docente	0	0,0	0	0,0	1	16,7	5	83,3	6	4,6
	Estudante	1	33,3	17	14,4	69	58,5	31	26,3	118	90,8
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,3
Total										130	100,0

### 3.7 – Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

Dos utilizadores que responderam ao impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE- IUL, 42,3% dos inquiridos considera que estas são importantes, 35,1% considera-as muito importantes e, 7,1% pouco importantes, como indica o gráfico 17.

**Gráfico 17. Impacto das Exposições Bibliográficas nos Processos de Ensino, Aprendizagem e Investigação Desenvolvidos no ISCTE-IUL**



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que para o pessoal não docente e para os investigadores na sua maioria, as Exposições Bibliográficas têm um impacto muito importante nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL, com valores de 66,7% e 100%, respectivamente. Por sua vez, para os docentes e para os estudantes, na sua maioria, o impacto é importante, 83,3% e 50% respectivamente, embora os estudantes também apresentem uma considerável percentagem de indivíduos que consideram este impacto muito importante, 41,5%, como demonstra a tabela 16.

**Tabela 16 - Impacto das Exposições Bibliográficas nos processos de Ensino, Aprendizagem e Investigação Desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador**

		Pouco Importante	%	Importante	%	Muito Importante	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,1
	Docente	1	16,7	5	83,3	0	0,0	6	4,2
	Estudante	11	8,5	65	50,0	54	41,5	130	91,5
	Investigador	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	2,1
Total								142	100,0

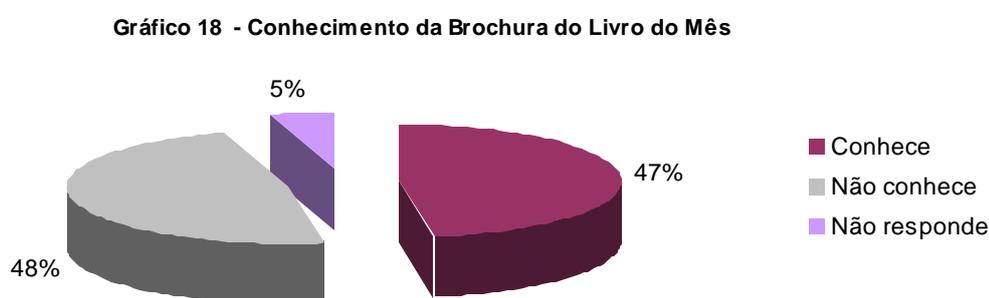
### 3.8 – Aspectos a melhorar nas Exposições Bibliográficas

No que respeita aos aspectos a melhorar nas Exposições Bibliográficas os respondentes apontaram na maioria os seguintes aspectos: melhorar a divulgação, incluindo a feita *online*, ter temas mais atractivos, aumentar o espaço onde estas decorrem e fomentar a interação entre as várias unidades do ISCTE-IUL por forma a motivar os alunos do 1º e 2º ano.

## 4. Livro do Mês

### 4.1 – Brochura do Livro do Mês

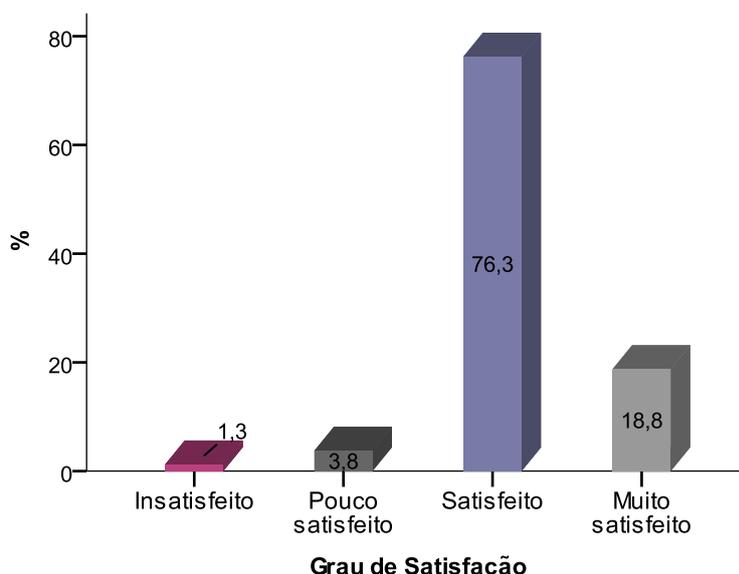
Em relação à brochura do Livro do Mês verifica-se que 48% do total dos inquiridos refere ter conhecimento da mesma, 47% afirma não ter conhecimento e 5% não responde, conforme se pode observar no gráfico 18.



Dos respondentes que afirmam conhecer a brochura do Livro do Mês, a

maioria 76,3% refere estar satisfeito com a mesma, 18,8% muito satisfeito, 3,8% dizem estar pouco satisfeitos e 1,3% mostram estar insatisfeitos, como refere o gráfico 19.

**Gráfico 19. Satisfação com a Brochura do Livro do Mês**



A tabela 17, revela que em relação à brochura do Livro do Mês os utilizadores estão divididos no seu grau de satisfação com a mesma, por um lado temos o pessoal não docente e os investigadores que na sua maioria e com valores iguais, 66,7%, se encontram muito satisfeitos com a mesma. Por outro lado surgem os docentes e os estudantes, ambos, na sua maioria satisfeitos com a mesma, com 66,7% e 80,3% respectivamente. (cf. tabela 17).

**Tabela 17 - Satisfação com a Brochura do Livro do Mês por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,8
	Docente	0	0,0	0	0,0	2	66,7	1	33,3	3	3,8
	Estudante	1	1,4	3	4,2	57	80,3	10	14,1	71	88,8
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,8
Total										80	100,0

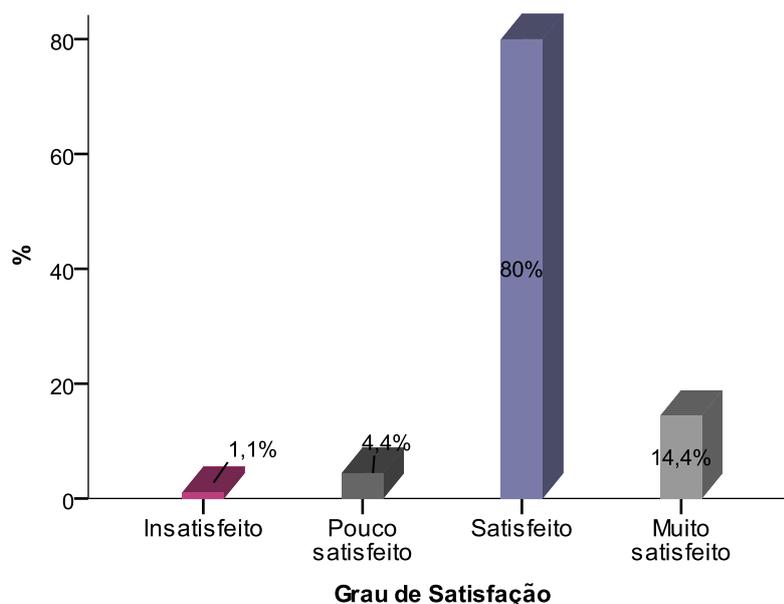
## 4.2 - Cartaz do Livro do Mês

No que se refere ao cartaz do Livro do Mês, 54% dos inquiridos refere ter conhecimento deste, 39% diz não o conhecer e 7% optou por não responder, como mostra o gráfico 20.



Embora exista uma percentagem significativa de respondentes que afirma não conhecer o cartaz do Livro do Mês, a maioria, 80%, daqueles que o conhecem refere estar satisfeita com o mesmo, 14,4% muito satisfeitos, 4,4% pouco satisfeitos e apenas 1,1% insatisfeitos como revela o gráfico 21.

**Gráfico 21. Satisfação com o Cartaz do Livro do Mês na Biblioteca**



Analisando esta satisfação por tipo de utilizador através da tabela 18, verifica-se que 3 dos respondentes do pessoal não docente estão muito satisfeitos com este cartaz, representando a maioria dos respondentes com 66,7% das respostas dadas. Já os docentes e os estudantes na sua maioria, 83,3% e 82,3%, respectivamente, encontram-se satisfeitos com o mesmo. No grupo dos investigadores as opiniões estão divididas a 50% entre os satisfeitos e os muito satisfeitos.

**Tabela 18 - Satisfação com o Cartaz do Livro do Mês por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,3
	Docente	0	0,0	0	0,0	5	83,3	1	16,7	6	6,7
	Estudante	1	1,3	4	5,1	65	82,3	9	11,4	79	87,8
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	50,0	1	50,0	2	2,2
Total										90	100,0

#### 4.3 – Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca

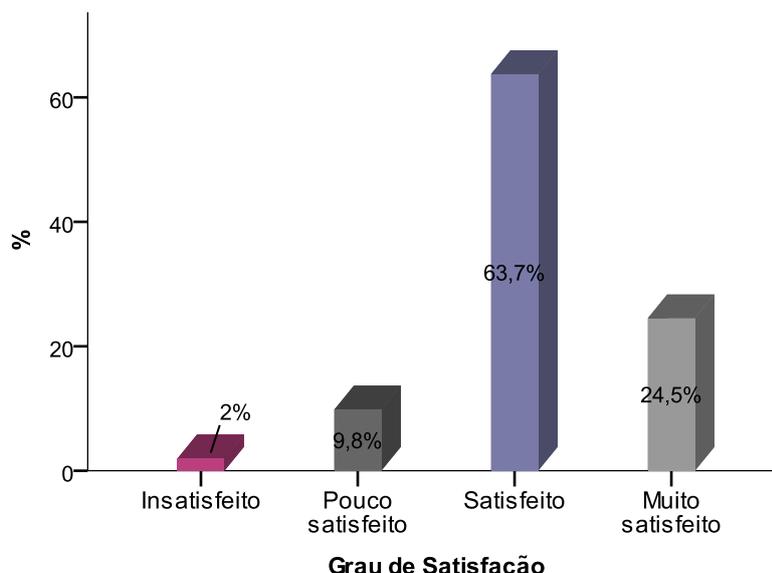
A divulgação do Livro do Mês na biblioteca é do conhecimento de 61% dos inquiridos, desconhecida de 31%, e 8% optou por não responder a esta questão, conforme apresenta o gráfico 22.

**Gráfico 22 - Conhecimento da Divulgação do Livro do Mês na Biblioteca**



O gráfico 23, revela que a maioria dos respondentes se encontra satisfeita com este tipo de divulgação, representando 63,7% do total das respostas dadas. Com uma percentagem significativa, 24,5% surgem também aqueles que se dizem muito satisfeitos com esta. Pela negativa 2% refere estar insatisfeito e 9,8% pouco satisfeitos.

**Gráfico 23. Satisfação com a Divulgação na Biblioteca do Livro do Mês**



Ao analisar a satisfação para com este tipo de divulgação por tipo de utilizador verifica-se que o pessoal não docente e os investigadores se encontram na sua maioria muito satisfeitos com mesma, 66,7% para ambos. Os docentes por sua vez embora na maioria, 60% satisfeitos também apresentam um valor considerável de muito satisfeitos 40%. Já os estudantes estão na sua maioria satisfeitos com 65,9% como demonstra a tabela 19.

**Tabela 19 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca do Livro do Mês por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,9
	Docente	0	0,0	0	0,0	3	60,0	2	40,0	5	4,9
	Estudante	2	2,2	10	11,0	60	65,9	19	20,9	91	89,2
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,9
Total										102	100,0

#### 4.4 - Divulgação *Online* do Livro do Mês

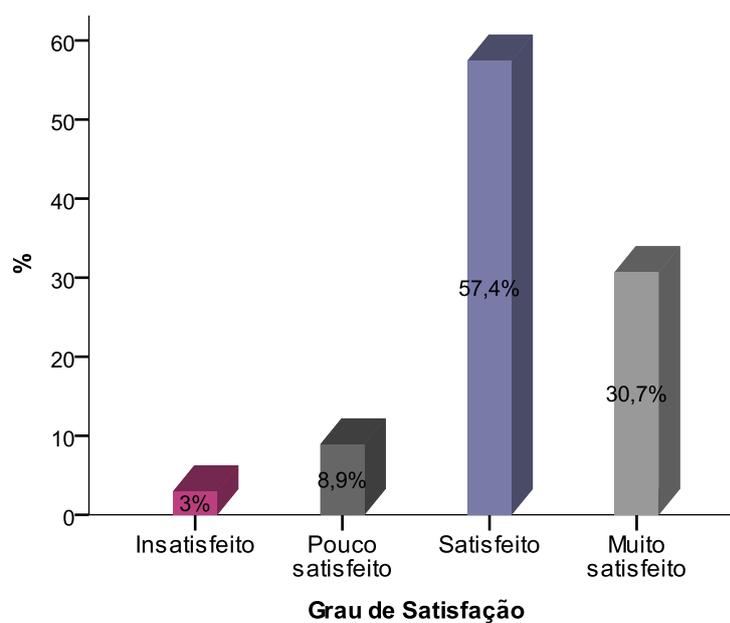
Relativamente à divulgação *online* do Livro do Mês, 60% dos inquiridos refere conhecê-la, 32% não a conhece e 8% não responde, conforme é apresentado no gráfico 24.

Gráfico 24- Conhecimento da Divulgação *Online* do Livro do Mês



Dos utilizadores que afirmam conhecer a divulgação *online* do Livro do Mês, 57,4% estão satisfeitos com a mesma, 30,7% revelam estar muito satisfeitos, 9,9% pouco satisfeitos e 3% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 25.

Gráfico 25. Satisfação com a Divulgação *Online* do Livro do Mês



Os utilizadores mais satisfeitos com a divulgação *online* do Livro do Mês são o pessoal não docente e os investigadores apresentando um valor igual na categoria “muito satisfeito”, com 66,7% de respostas dadas por estes dois tipos de utilizadores. Os docentes e os estudantes revelam-se na sua maioria satisfeitos com esta divulgação com 50% e 59,6%, respectivamente. De realçar que pela primeira vez os docentes surgem com uma percentagem considerável numa apreciação pela negativa com 16,7% a revelarem-se pouco satisfeitos, como indica a tabela 20.

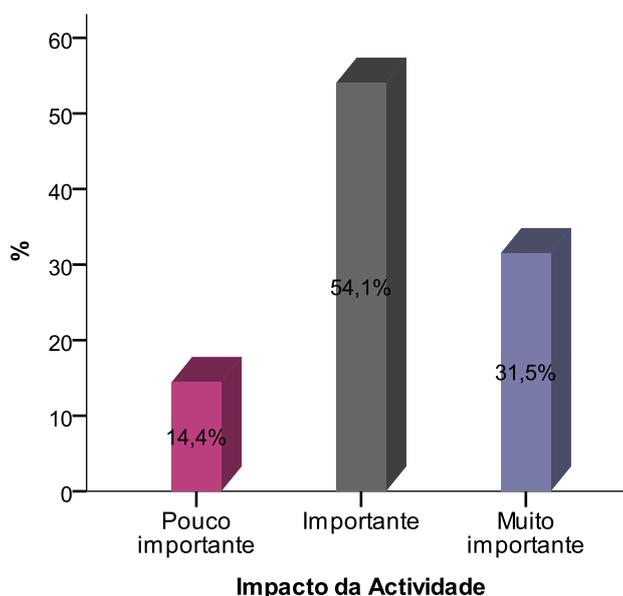
**Tabela 20 - Satisfação com a Divulgação *online* do Livro do Mês por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,0
	Docente	0	0,0	1	16,7	3	50,0	2	33,3	6	5,9
	Estudante	3	3,4	8	9,0	53	59,6	25	28,1	89	88,1
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,0
Total										101	100,0

#### 4.5 – Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

Relativamente aos utilizadores que responderam ao impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL, 54,1% dos inquiridos considera o mesmo importante, 31,5% muito importante e, 14,4% pouco importante conforme é apresentado no gráfico 26.

**Gráfico 26. Impacto do Livro do Mês nos Processos de Ensino, Aprendizagem e Investigação do ISCTE-IUL**



A tabela 21, indica a importância do impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL, analisando a mesma verifica-se que tanto o pessoal não docente como os investigadores consideram que o Livro do Mês tem um impacto muito importante. Já do lado dos docentes 50% considera este impacto importante, mas surgem também 33,3% a considerá-lo pouco importante. Os estudantes revelam-no maioritariamente 55,6% importante.

**Tabela 21 - Impacto do Livro do Mês nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador**

		Pouco Importante	%	Importante	%	Muito Importante	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,7
	Docente	2	33,3	3	50,0	1	16,7	6	5,4
	Estudante	14	14,1	55	55,6	30	30,3	99	89,2
	Investigador	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,7
Total								111	100,0

#### 4.6 – Aspectos a melhorar no Livro do Mês

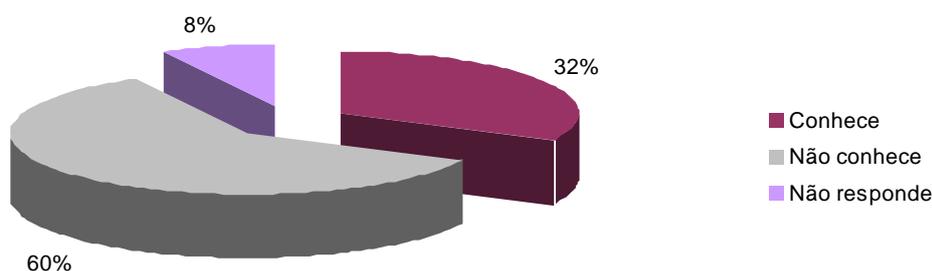
No que se refere aos aspectos a melhorar no Livro do Mês, os mais referidos pelos respondentes foram os seguintes: maior divulgação incluindo a divulgação *online* e o aumento da interacção entre grupos de investigação e os departamentos.

### 5. Conversas da Biblioteca

#### 5.1 - Oradores das Conversas da Biblioteca

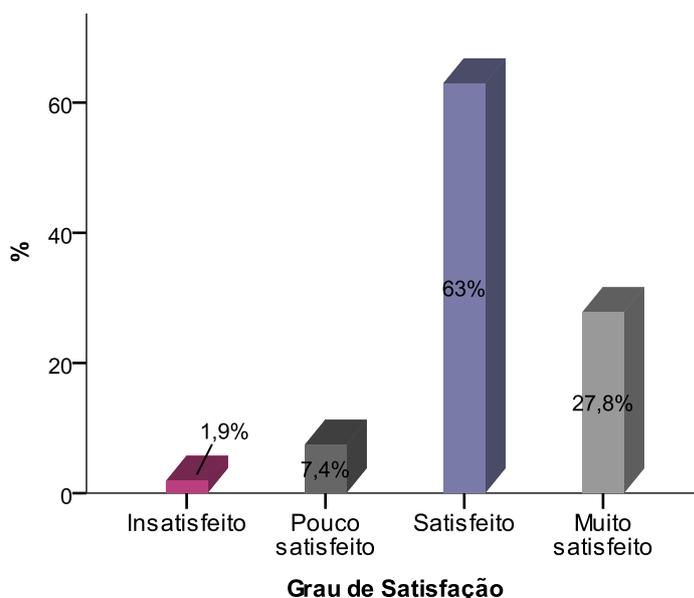
No que respeita aos oradores das Conversas da Biblioteca, verifica-se que 32% refere ter conhecimento dos mesmos, 60% não conhece e 8% optou por não responder à questão, conforme se pode analisar no gráfico 27.

**Gráfico 27 - Conhecimento dos Oradores das Conversas da Biblioteca**



O gráfico 28, mostra que aqueles que afirmam conhecer os oradores das Conversas da Biblioteca encontram-se na sua maioria, 63%, satisfeitos com os mesmos e, 27,8% estão muito satisfeitos. Insatisfeitos dizem-se 1,9% do total dos respondentes e pouco satisfeitos 7,4%.

**Gráfico 28. Satisfação com os Oradores das Conversas da Biblioteca**



Embora haja apenas uma pequena percentagem (32%), de respondentes que refere conhecer os oradores das Conversas da Biblioteca, daqueles que os conhecem os não docentes e os investigadores estão na sua maioria muito satisfeitos com os mesmos com valores de 66,7% e 100% respectivamente. Os docentes, por sua vez, encontram-se na maioria, 66,7%, satisfeitos com os oradores contudo 33,3% diz-se pouco satisfeito, como revela a tabela 22. Os estudantes estão maioritariamente satisfeitos com os mesmos, revelando 67,4% de resposta nesta categoria.

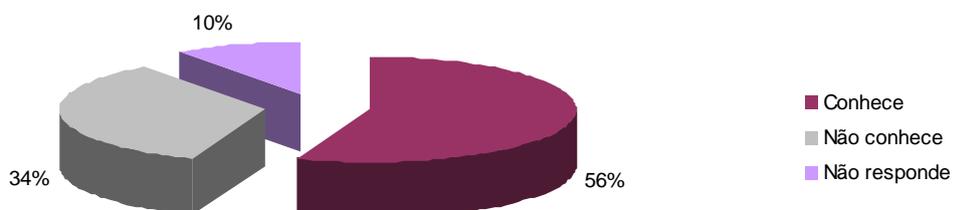
**Tabela 22 - Satisfação com os Oradores das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	5,6
	Docente	0	0,0	1	33,3	2	66,7	0	0,0	3	5,6
	Estudante	1	2,2	3	6,5	31	67,4	11	23,9	46	85,2
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0	2	3,7
Total										54	100,0

## 5.2 – Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca

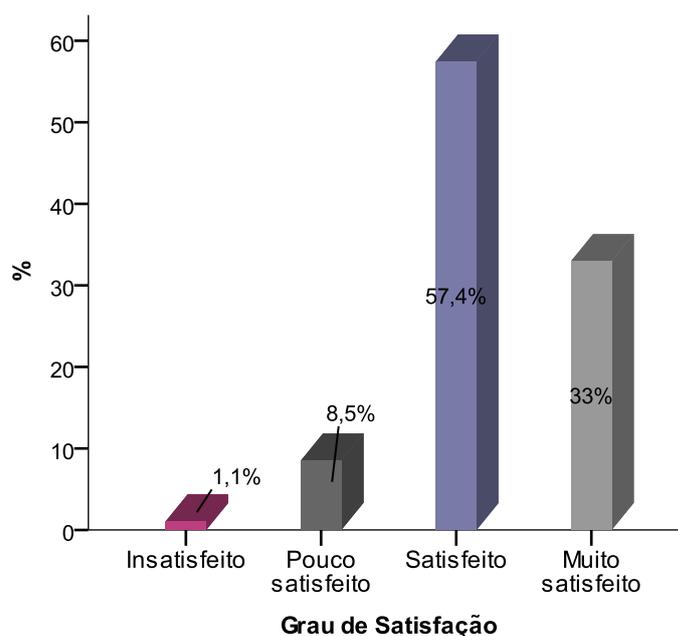
No que se refere ao espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca, 56% dos inquiridos manifestou conhecer o mesmo, 34% diz não o conhecer e 10% não respondeu à questão, conforme se pode constatar no gráfico 29.

Gráfico 29 - Conhecimento do Espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca



Dos utilizadores que afirmam conhecer o espaço onde decorrem as Conversas da Biblioteca, 57,4% afirmam estar satisfeitos com o mesmo, 33% muito satisfeitos, 8,5% pouco satisfeitos e 1,1% insatisfeitos, como indica o gráfico 30.

Gráfico 30. Satisfação com o Espaço das Conversas da Biblioteca



À semelhança do que tem vindo a acontecer nos itens anteriores também em relação ao espaço das Conversas da Biblioteca o pessoal não docente e os investigadores estão na sua maioria muito satisfeitos com o mesmo. Os docentes revelam-se em relação a este espaço 100% satisfeitos e os estudantes 57,1% satisfeitos e 32,1% muito satisfeitos como indica a tabela 23.

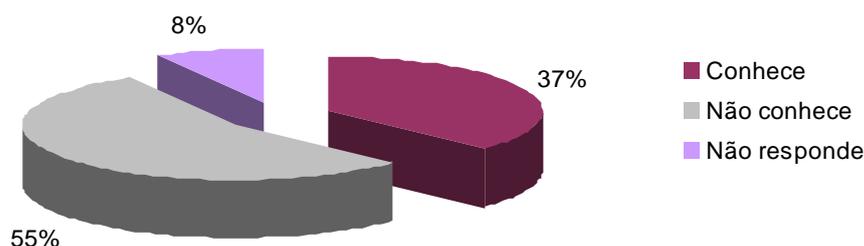
**Tabela 23 - Satisfação com o Espaço das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador**

		Insatisfeitos	%	Pouco Satisfeitos	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,2
	Docente	0	0,0	0	0,0	4	100,0	0	0,0	4	4,3
	Estudante	1	1,2	8	9,5	48	57,1	27	32,1	84	89,4
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,2
Total										94	100,0

### 5.3 - Cartaz das Conversas da Biblioteca

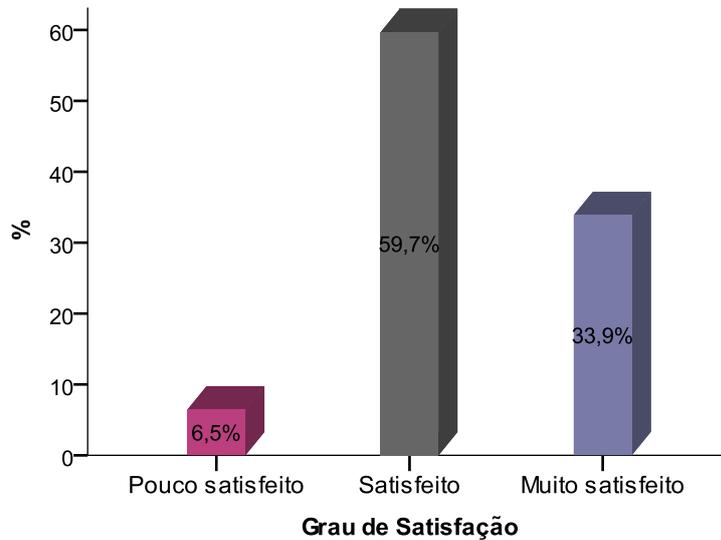
Relativamente ao cartaz das Conversas da Biblioteca, apenas 37% dos inquiridos revela ter conhecimento do mesmo, a maioria 55% diz não o conhecer e 8% não respondeu, conforme indica o gráfico 31.

**Gráfico 31 - Conhecimento do Cartaz das Conversas da Biblioteca**



Dos utilizadores que afirmam conhecer o cartaz das Conversas da Biblioteca, 59,7% revelam estar satisfeitos com o mesmo, 33,9% muito satisfeitos e 6,5% pouco satisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 32.

**Gráfico 32. Satisfação com o Cartaz das Conversas da Biblioteca**



A tabela 24, indica que dos respondentes 66,7% do pessoal não docente se encontra muito satisfeito com o cartaz das Conversas da Biblioteca. Os docentes estão na sua maioria 66,7%, satisfeitos com o mesmo à semelhança dos estudantes com 63%. Já os investigadores encontram-se 100% muito satisfeitos com este cartaz.

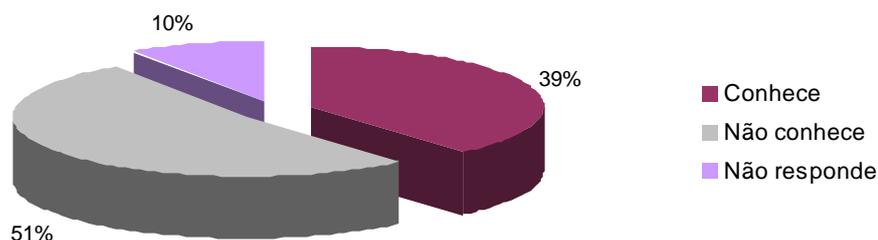
**Tabela 24 - Satisfação com o Cartaz das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador**

		Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	4,8
	Docente	0	0,0	2	66,7	1	33,3	3	4,8
	Estudante	4	7,4	34	63,0	16	29,6	54	87,1
	Investigador	0	0,0	0	0,0	2	100,0	2	3,2
Total								62	100,0

#### 5.4 – Divulgação das Conversas da Biblioteca na Biblioteca

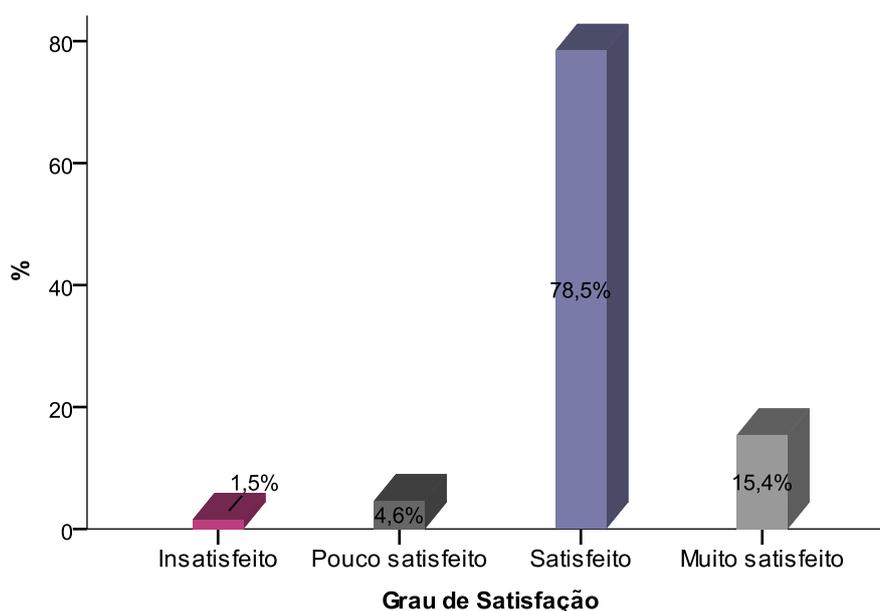
No que respeita à divulgação das Conversas da Biblioteca na biblioteca, 39% dos inquiridos afirmam ter conhecimento deste tipo de divulgação, 51% referiu o contrário, não tem conhecimento e 10% não respondem, conforme é apresentado no gráfico 33.

**Gráfico 33 - Conhecimento da Divulgação das Conversas da Biblioteca na**



Dos utilizadores que afirmam conhecer a divulgação das Conversas da Biblioteca na biblioteca, a maioria 78,5% afirmam estar satisfeitos com este tipo de divulgação, 15,4% muito satisfeitos 4,6% pouco satisfeitos e apenas 1,5%, insatisfeitos conforme é apresentado no gráfico 34.

**Gráfico 34. Satisfação com as Conversas da Biblioteca na Biblioteca**



Em relação a este tipo de divulgação na generalidade todos os tipos de utilizador se encontram satisfeitos com ela, nomeadamente o pessoal não docente com 66,7%, os docentes com 50% e, os estudantes com 83,9% de respostas nesta categoria. A exceção são os investigadores que se revelam

100% muito satisfeitos com este tipo de divulgação. De realçar que embora os docentes se encontrem na maioria satisfeitos os restantes 50% encontram-se divididos entre os pouco satisfeitos e os muito satisfeitos como demonstra a tabela 25.

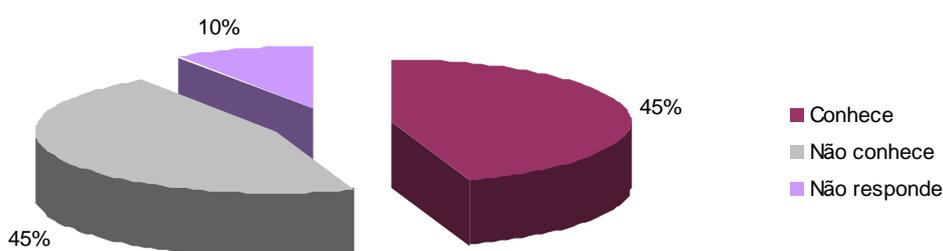
**Tabela 25 - Satisfação com a Divulgação na Biblioteca das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador**

		Insatisfeitos	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	2	66,7	1	33,3	3	4,6
	Docente	0	0,0	1	25,0	2	50,0	1	25,0	4	6,2
	Estudante	1	1,8	2	3,6	47	83,9	6	10,7	56	86,2
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0	2	3,1
Total										65	100,0

## 5.5 – Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca

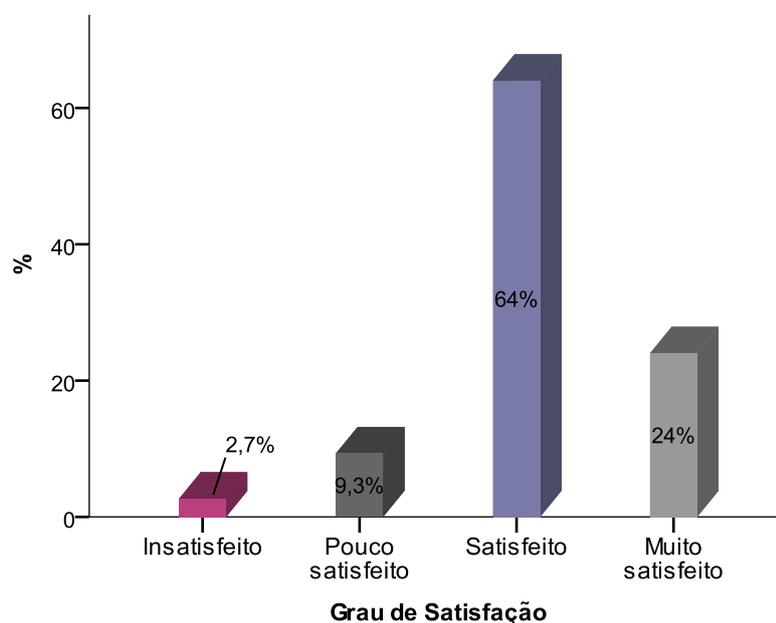
No que respeita à divulgação *online* das Conversas da Biblioteca, 45% dos inquiridos refere ter conhecimento deste tipo de divulgação, 45% diz não a conhecer e 10% optou por não responder, conforme é apresentado no gráfico 35.

**Gráfico 35 - Conhecimento da Divulgação Online das Conversas na Biblioteca**



Dos utilizadores que afirmam conhecer a divulgação *online* das Conversas da Biblioteca, 64% revelam estar satisfeitos, 24% muito satisfeitos, 9,3% pouco satisfeitos e, 2,7% insatisfeito conforme é apresentado no gráfico 36.

**Gráfico 36. Satisfação com a Divulgação Online das Conversas da Biblioteca**



Em relação a este tipo de divulgação a tabela 26 revela que o pessoal não docente se encontra na maioria 66,7%, muito satisfeito com a mesma à semelhança dos investigadores que apresentam o mesmo valor nesta categoria. Já os docentes e os estudantes encontram-se maioritariamente satisfeitos com a divulgação *online* com valores de 75% e 66,2% respectivamente.

**Tabela 26 - Satisfação com a Divulgação *Online* das Conversas da Biblioteca por tipo de utilizador**

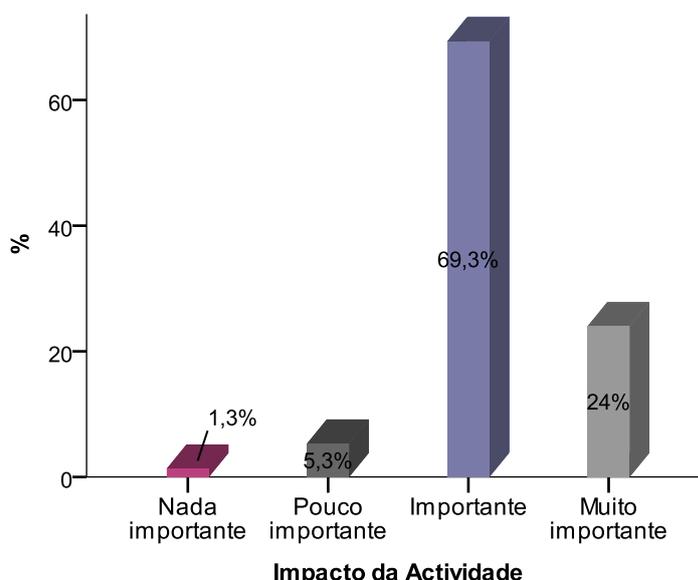
		Insatisfeitos	%	Pouco satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	4,0
	Docente	0	0,0	0	0,0	3	75,0	1	25,0	4	5,3
	Estudante	2	3,1	7	10,8	43	66,2	13	20,0	65	86,7
	Investigador	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	4,0
Total										75	100,0

## **5.6 - Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação do ISCTE-IUL**

Dos utilizadores que responderam ao impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação

desenvolvidos no ISCTE-IUL, 69,3% dos inquiridos considera esse impacto importante, 24% muito importante, 5,3% pouco importante e 1,3% nada importante, conforme é apresentado no gráfico 37.

**Gráfico 37. Impacto das Conversas da Biblioteca nos Processos de Ensino, Aprendizagem e Investigação Desenvolvidos no ISCTE\_IUL**



Este impacto das Conversas da Biblioteca é tido como muito importante a 100% pelo pessoal não docente e pelos investigadores como se observa na tabela 27. Por seu lado, docentes e estudantes consideram-nos na maioria 80% e 75% respectivamente, importante.

**Tabela 27 - Impacto das Conversas da Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador**

		Nada importante	%	Pouco Importante	%	Importante	%	Muito Importante	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	4,0
	Docente	0	0,0	0	0,0	4	80,0	1	20,0	5	6,7
	Estudante	1	1,6	4	6,3	48	75,0	11	17,2	64	85,3
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	4,0
Total										75	100,0

## 5.7 – Aspectos a melhorar nas Conversas da Biblioteca

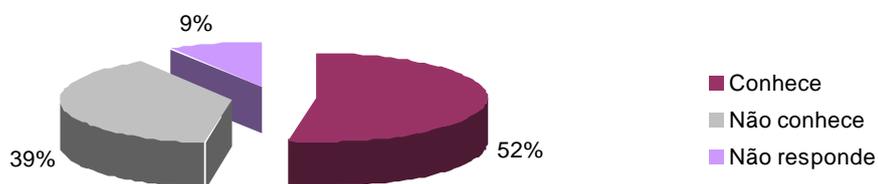
No que se refere aos aspectos a melhorar nas Conversas da Biblioteca os mais referidos pelos respondentes foram os seguintes: melhor divulgação, incluindo a *online*, maior diversidade de temas e oradores, não apenas oradores institucionais e temas mais actuais para maior motivação do publico.

## 6. Arte na Biblioteca

### 6.1 – Artistas da Arte na Biblioteca

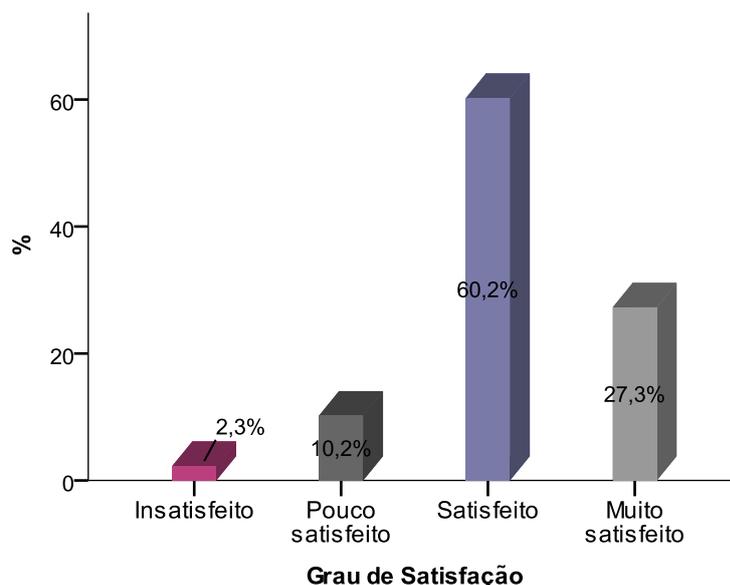
Relativamente aos artistas da Arte na Biblioteca, verifica-se que 52% dos inquiridos revela ter conhecimento dos mesmos, 39% não os conhece e 9% não responde, conforme é apresentado no gráfico 38.

Gráfico 38 - Conhecimento dos Artistas da Arte na Biblioetca



Dos respondentes que afirmam conhecer os artistas da Arte na Biblioteca, 60,2% referiram estar satisfeitos com os mesmos, 27,3% muito satisfeitos, 10,2% pouco satisfeitos e 2,3% insatisfeitos, como indica o gráfico 39.

**Gráfico 39. Satisfação com os Artistas da Arte na Biblioteca**



Os docentes e os investigadores revelam estar 100% muito satisfeitos com os artistas da Arte na Biblioteca, como indica a tabela 28. Os docentes dizem-se na maioria satisfeitos com 66,7% de respostas nesta categoria. Os estudantes são aqueles que detêm uma opinião mais dividida, embora a maioria se diga satisfeita com 64,5%, 21,1% diz-se muito satisfeito mas também existem apreciações pela negativa com 11,8% a revelarem-se pouco satisfeitos e 2,6% insatisfeitos.

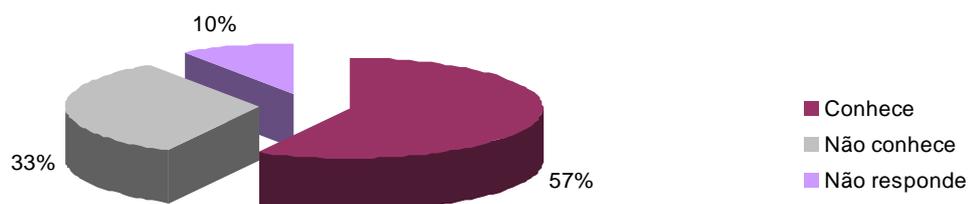
**Tabela 28 - Satisfação com os Artistas da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,4
	Docente	0	0,0	0	0,0	4	66,7	2	33,3	6	6,8
	Estudante	2	2,6	9	11,8	49	64,5	16	21,1	76	86,4
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,4
Total										88	100,0

## 6.2 – Espaço onde se realizam as exposições de Arte

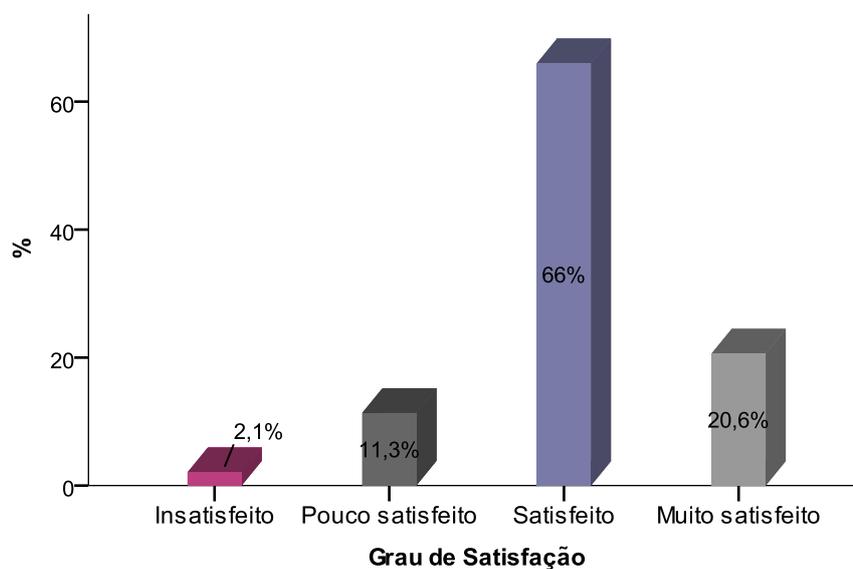
No que se refere ao espaço onde se realizam as exposições de Arte, 57% dos inquiridos diz conhecer este espaço, 33% não conhece e 10% não responde, conforme é apresentado no gráfico 40.

**Gráfico 40 - Conhecimento do Espaço onde se realizam as Exposições de Arte**



Dos utilizadores que afirmam conhecer o espaço onde se realizam as exposições de Arte, 66% afirmam estar satisfeitos com o mesmo, 20,6% muito satisfeitos, 11,3% pouco satisfeitos e apenas 2,1% insatisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 41.

**Gráfico 41. Satisfação o Espaço onde se realizam as Exposições de Arte na Biblioteca**



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que à semelhança do que tem vindo a acontecer em diversos dos itens analisados anteriormente também neste o pessoal não docente e os investigadores se encontram na sua maioria muito satisfeitos com o espaço onde decorrem as exposições de Arte na Biblioteca com valores de 66,7% e 100% respectivamente. Os docentes e os estudantes apresentam valores de 66,7% e

69,4% respectivamente na categoria “satisfeito”, o que significa que estes dois tipos de utilizador estão na maioria satisfeitos com este espaço.

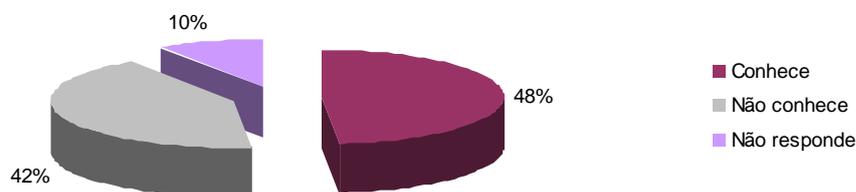
**Tabela 29 - Satisfação com o Espaço onde se realizam as Exposições de Arte por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,1
	Docente	0	0,0	0	0,0	4	66,7	2	33,3	6	6,2
	Estudante	2	2,4	11	12,9	59	69,4	13	15,3	85	87,6
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,1
Total										97	100,0

### 6.3 – Flyer da Arte na Biblioteca

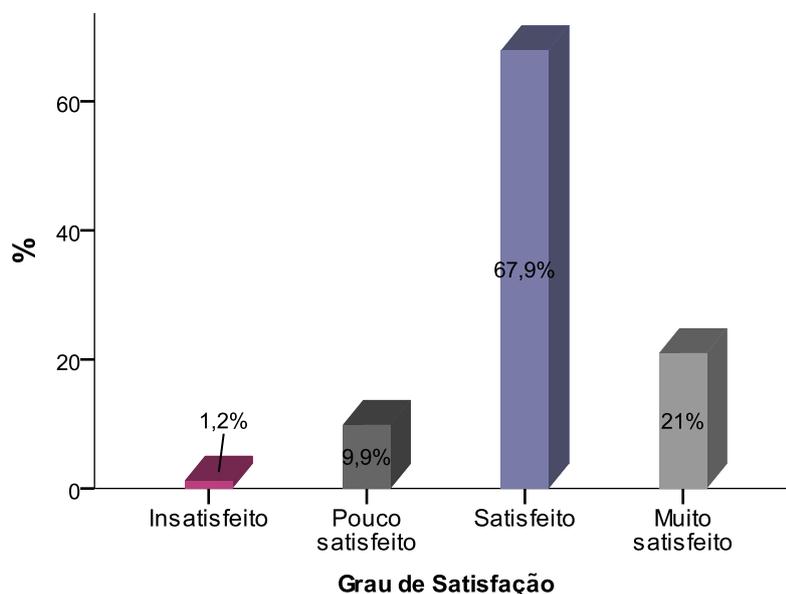
Em relação ao *flyer* da Arte na Biblioteca verifica-se que 48% dos inquiridos afirmam conhecer o mesmo, 42% não o conhecem e 10% não respondem, conforme é apresentado no gráfico 42.

**Gráfico 42 - Conhecimento do Flyer da Arte na Biblioteca**



Dos utilizadores que afirmam conhecer o *flyer* da Arte na Biblioteca, 67,9% afirmam estar satisfeitos com o mesmo, 21% muito satisfeitos, 9,9% pouco satisfeitos e 1,2% insatisfeitos, como indica o gráfico 43.

Gráfico 43. Satisfação com o Flyer da Arte na Biblioteca



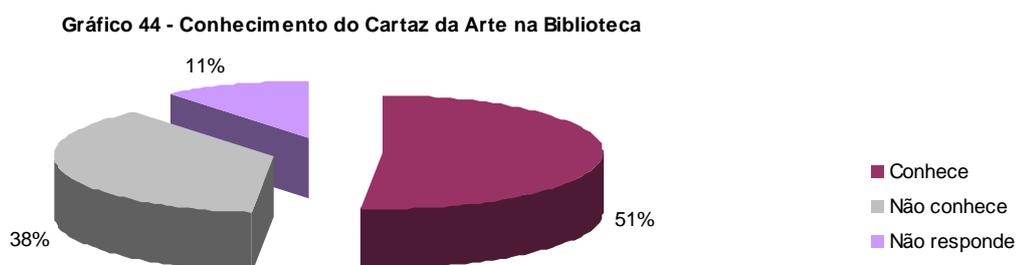
A tabela 30, indica que o pessoal não docente está muito satisfeito com o *flyer* da Arte na Biblioteca com 66,7% de respostas nesta categoria. Os docentes e os estudantes por seu lado apresentam-se maioritariamente satisfeitos com valores de 80% e 71,4% respectivamente. Já os investigadores estão 100% muito satisfeitos com este *flyer*.

Tabela 30 - Satisfação com o *Flyer* da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,7
	Docente	0	0,0	0	0,0	4	80,0	1	20,0	5	6,2
	Estudante	1	1,4	8	11,4	50	71,4	11	15,7	70	86,4
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,7
Total										81	100,0

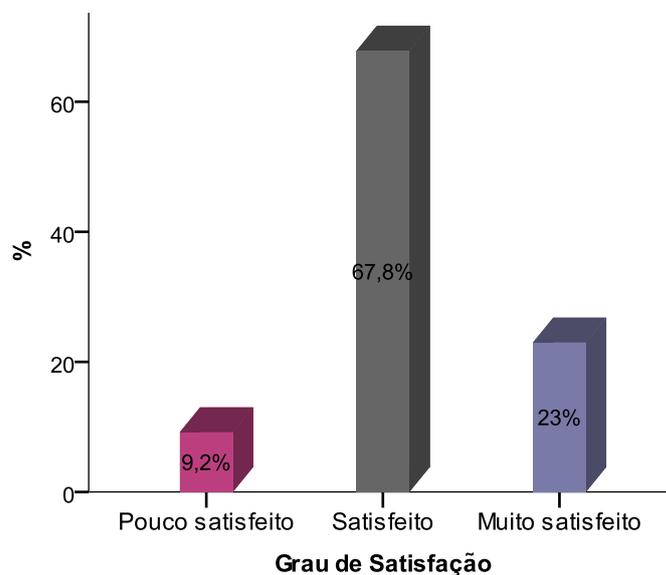
## 6.4 - Cartaz da Arte na Biblioteca

No que respeita ao cartaz da Arte na Biblioteca, 51% dos inquiridos respondeu ter conhecimento do mesmo, 38% diz não o conhecer e 11% não respondeu, conforme é apresentado no gráfico 44.



Dos utilizadores que afirmam conhecer o cartaz da Arte na Biblioteca, 67,8% afirmam estar satisfeitos, 23% muito satisfeitos e, 9,2% pouco satisfeitos, conforme é apresentado no gráfico 45.

**Gráfico 45. Satisfação com o Cartaz da Arte na Biblioteca**



Também em relação ao cartaz da Arte na Biblioteca o pessoal não docente e os investigadores são aqueles que se revelam mais satisfeitos, pois a maioria, 66,7% e 100%, respectivamente, dizem-se muito satisfeitos com o mesmo, como se observa na tabela 31. Os docentes e os estudantes por seu lado revelam-se satisfeitos com este com valores de 83,3% e 70,7%, respectivamente.

**Tabela 31 - Satisfação com o Cartaz da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador**

		Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	3,4
	Docente	0	0,0	5	83,3	1	16,7	6	6,9
	Estudante	8	10,7	53	70,7	14	18,7	75	86,2
	Investigador	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,4
Total								87	100,0

## 6.5 - Divulgação da Arte na Biblioteca

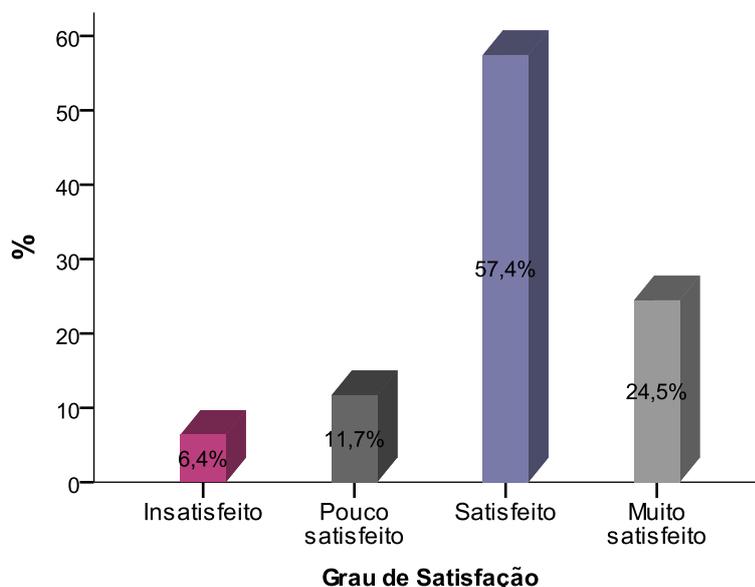
No que respeita à divulgação da Arte na Biblioteca verifica-se que 56% dos inquiridos conhece este tipo de divulgação, 33% não conhece e 11% não responde, conforme é apresentado no gráfico 46.

**Gráfico 46 - Conhecimento da Divulgação da Arte na Biblioteca**



Dos utilizadores que afirmam conhecer a divulgação da Arte na Biblioteca, 57,4% referem estar satisfeitos com a mesma, 24,5% muito satisfeitos, 11,7% pouco satisfeitos e 6,4% insatisfeitos, como demonstra o gráfico 47.

**Gráfico 47. Satisfação com a Divulgação da Arte na Biblioteca**



No que respeita a este tipo de divulgação surgem dois tipos de utilizador 100% satisfeitos com a mesma, são eles o pessoal não docente e os investigadores. Já os docentes e os estudantes com valores na ordem dos 83,3% e 59,8% revelam-se na sua maioria satisfeitos com a divulgação na biblioteca da Arte na Biblioteca como refere a tabela 32.

**Tabela 32- Satisfação com a Divulgação na Biblioteca da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,2
	Docente	0	0,0	0	0,0	5	83,3	1	16,7	6	6,4
	Estudante	6	7,3	11	13,4	49	59,8	16	19,5	82	87,2
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,2
Total										94	100,0

## 6.6- Divulgação *Online* da Arte na Biblioteca

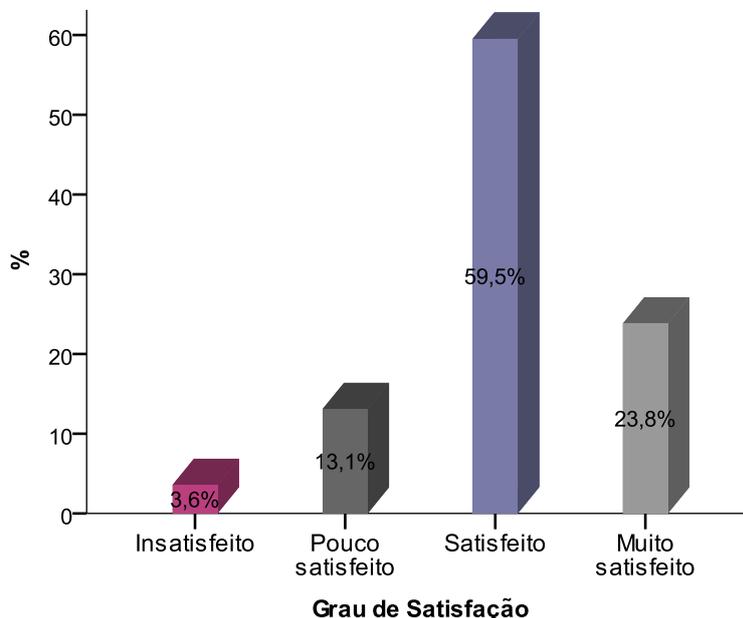
Relativamente à divulgação *online* da Arte na Biblioteca verifica-se que 50% dos inquiridos conhece a mesma, 39% não conhece e 11% não responde, conforme é apresentado no gráfico 48.

**Gráfico 48 - Conhecimento da Divulgação Online da Arte na Biblioteca**



Dos respondentes que afirmam conhecer a divulgação *online* da Arte na Biblioteca, 59,5% afirmam estar satisfeitos com a mesma, 23,8% muito satisfeitos, 13,1% pouco satisfeitos e, 3,6% insatisfeitos, conforme indica o gráfico 49.

**Gráfico 49. Satisfação com a Divulgação Online da Arte na Biblioteca**



A tabela 33, revela que à semelhança do que acontece com a divulgação na biblioteca também em relação à divulgação *online* da Arte na Biblioteca o pessoal não docente e os investigadores dizem-se 100% satisfeitos com a mesma. Enquanto que os docentes estão 50% satisfeitos com

este tipo de divulgação, estando os restantes 50% divididos entre aqueles que estão muito satisfeitos e os que estão pouco satisfeitos. Os estudantes revelam-se na sua maioria, 64,9%, satisfeitos com esta divulgação.

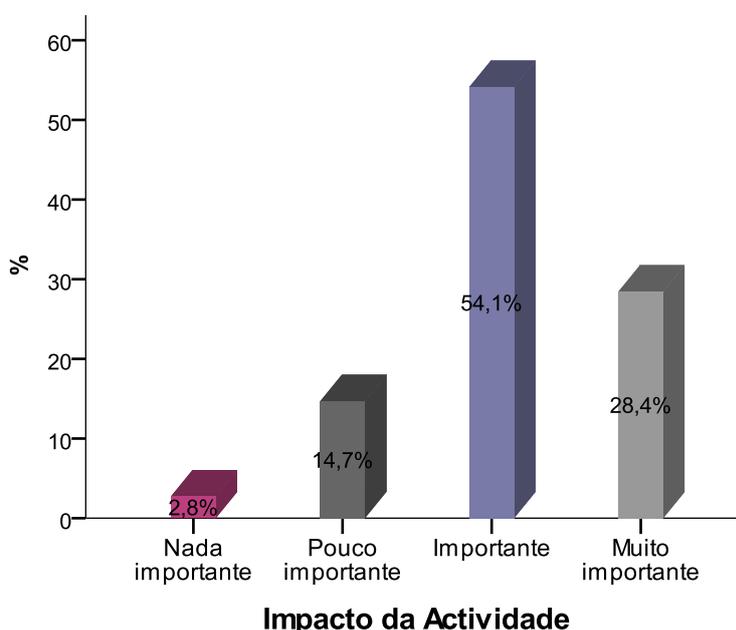
**Tabela 33 - Satisfação com a Divulgação *Online* da Arte na Biblioteca por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,6
	Docente	0	0,0	1	25,0	2	50,0	1	25,0	4	4,8
	Estudante	3	4,1	10	13,5	48	64,9	13	17,6	74	88,1
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	3,6
Total										84	100,0

### 6.7 – Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL

Dos utilizadores que responderam ao impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL, 54,1% dos inquiridos considera-o importante, 28,4% muito importante, 14,7% pouco importante e 2,8% nada importante, conforme é apresentado no gráfico 50.

**Gráfico 50. Impacto da Arte na Biblioteca nos Processos de Ensino, Aprendizagem e Investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL**



Desdobrando estes valores por tipo de utilizador verifica-se que apenas o pessoal não docente e os investigadores consideram este impacto muito importante com valores de 66,7% e 100%, respectivamente. Do lado dos docentes 50% considera este impacto pouco importante, enquanto que os restantes 50% se encontram divididos, 33,3% considera este impacto importante e 16,7% muito importante. Os estudantes, como indica a tabela 34, na sua maioria consideram este impacto importante.

**Tabela 34 - Impacto da Arte na Biblioteca nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL por tipo de utilizador**

		Nada importante	%	Pouco Importante	%	Importante	%	Muito Importante	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	1	33,3	2	66,7	3	2,8
	Docente	0	0,0	3	50,0	2	33,3	1	16,7	6	5,5
	Estudante	3	3,1	13	13,4	56	57,7	25	25,8	97	89,0
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	2,8
Total										109	100,0

## 6.8 – Aspectos a melhorar na Arte na Biblioteca

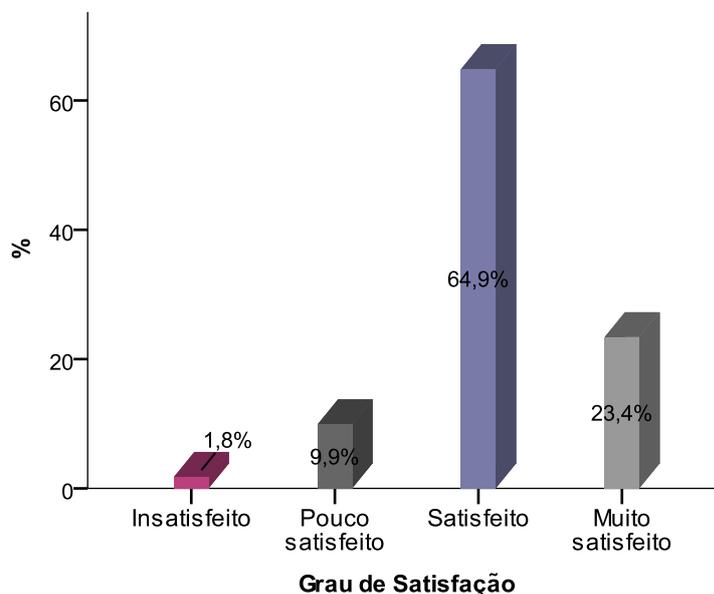
Quanto aos aspectos a melhorar na Arte na Biblioteca, os inquiridos referiram principalmente: a existência de uma maior divulgação da arte do Pós-Modernismo.

## 7. Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural

### 7.1 – Satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural

Dos utilizadores que responderam à satisfação global com as Actividades de Dinamização Cultural, 64,9%, dos inquiridos encontram-se satisfeitos com as mesmas, 23,4% muito satisfeitos, 9,9% referem estar pouco satisfeitos e, 1,8% dizem-se insatisfeitos, como demonstra o gráfico 51.

**Gráfico 51. Satisfação Global com as Actividades de Dinamização Cultural**



Na tabela 35, é visível a satisfação dos vários tipos de utilizador da biblioteca relativamente às Actividades de Dinamização Cultural por esta desenvolvidos, assim na sua maioria o pessoal não docente (100%), os docentes (83,3%) e os estudantes (64,6%) revelam-se satisfeitos com estas actividades, já os investigadores são aqueles que revelam estar a 100% muito satisfeitos com as mesmas.

**Tabela 35 - Satisfação Global com as Actividades de Dinamização Cultural por tipo de utilizador**

		Insatisfeito	%	Pouco Satisfeito	%	Satisfeito	%	Muito Satisfeito	%	Total	%
Principal função	Pessoal não docente	0	0,0	0	0,0	3	100,0	0	0,0	3	2,7
	Docente	0	0,0	0	0,0	5	83,3	1	16,7	6	5,4
	Estudante	2	2,0	11	11,1	64	64,6	22	22,2	99	89,2
	Investigador	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	100,0	3	2,7
Total										111	100,0

## 7.2 – Outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca

Quanto a outras Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca as mais referidas pelos respondentes foram as seguintes: cinema, teatro, espectáculos musicais de géneros diversos, palestras sobre TIC e, organização de uma feira do livro.

## 8. Conclusão

Este estudo pretendeu realizar uma análise da satisfação dos respondentes relativamente às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural da Biblioteca do ISCTE-IUL, analisando as opiniões de uma forma comparativa entre os Docentes, o Pessoal não docente, os Investigadores e, os Estudantes.

Após a caracterização da amostra e dos resultados obtidos nas diversas questões que compõem o questionário, conclui-se que temos uma amostra constituída maioritariamente por Estudantes do sexo feminino, com idades compreendidas entre os 17 e os 28 anos, sendo pertencentes ao ISCTE-IUL. Quanto às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural desenvolvidas pela Biblioteca conclui-se que na globalidade os respondentes se encontram satisfeitos com as mesmas, de realçar, contudo que o Pessoal não docente e os Investigadores são aqueles que mais vezes se revelaram muito satisfeitos nas diversas vertentes abordadas. Por seu lado, os Docentes e os Estudantes revelam ter uma opinião mais dividida, embora maioritariamente satisfeitos com a maioria dos itens abordados.

Relativamente ao Impacto das Diferentes Actividades de Dinamização Cultural nos processos de ensino, aprendizagem e investigação desenvolvidos no ISCTE-IUL concluindo-se que este é considerado nas diversas categorias como “importante”.

No que se refere aos aspectos a melhorar, em cada uma das Actividades de Dinamização Cultural, verifica-se que melhorar a divulgação, incluindo a *online*, é apontada em todas as actividades supra-citadas.

Como sugestões para novas Actividades de Dinamização Cultural a criar na Biblioteca os inquiridos sugeriram cinema, teatro, espectáculos musicais de géneros diversos, palestras sobre TIC e, organização de uma feira do livro.

Deste modo, e perante os resultados obtidos, sugere-se a implementação das seguintes medidas:

- Divulgar as Actividades de Dinamização Cultural da Biblioteca também por SMS. Criação de uma base de dados com os telemóveis dos utilizadores da Biblioteca por funções (docentes, investigadores

e alunos) e por graus de ensino e cursos frequentados que permita a «difusão selectiva da informação/ dos eventos culturais»;

- Reforçar a divulgação das Actividades Culturais da Biblioteca nas Redes Sociais;
- Estabelecer parcerias culturais com a Associação de Estudantes do ISCTE-IUL;
- Dar continuidade aos protocolos com Escolas de Arte/Fotografia/Multimédia - novos criadores;
- Participação dos alunos no painel das Conversas da Biblioteca;
- Continuar a actividade cultural: Música na Biblioteca;
- Promover a realização de *performances* teatrais;
- Realizar Encontros/Recitais de literatura e poesia portuguesa com a presença dos autores.

Assim, a aplicação deste questionário permitiu caracterizar o grau de satisfação dos utilizadores da Biblioteca do ISCTE-IUL face às Actividades de Dinamização e Extensão Cultural. Estamos convictos, que os dados apresentados, conjuntamente com a implementação de algumas medidas sugeridas, contribuirão para melhorar o nível de satisfação dos utilizadores e o padrão de qualidade dos serviços/actividades de dinamização e extensão cultural da Biblioteca do ISCTE-IUL.

## **Anexo**